



جمهوری اسلامی ایران



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

دوره: کارشناسی پیوسته

رشته: طراحی و چاپ پارچه

گروه: هنر

مصوب هجدهمین جلسه تاریخ ۱۳۹۹/۴/۱۶

شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

برنامه درسی دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی و چاپ پارچه

شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای در هجدهمین جلسه تاریخ ۱۳۹۹/۴/۱۶، برنامه درسی دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی و چاپ پارچه را به شرح زیر تصویب کرد:

ماده (۱) این برنامه درسی برای دانشجویانی که از مهرماه سال ۱۳۹۹ وارد دانشگاه‌ها و موسسه‌های آموزش عالی می‌شوند قابل اجرا است.

ماده (۲) این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، عناوین دروس و سرفصل دروس تنظیم شده است و به تمامی دانشگاه‌ها و موسسه‌های آموزش عالی کشور که مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری را دارند، برای اجرا ابلاغ می‌شود.

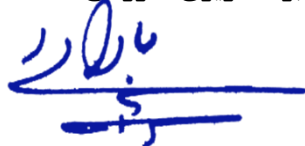
ماده (۳) این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ به مدت ۵ سال قابل اجرا است و پس از آن به بازنگری نیاز دارد.

ابراهیم صالحی عمران

رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

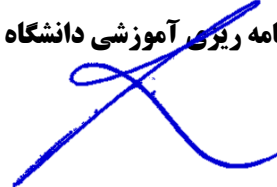
سپیده بارانی

دبیر شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای



غلامرضا کیانی

نایب رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای



فهرست

۶	۱- فصل اول: مشخصات کلی
۷	۱-۱- مقدمه
۷	۲-۱- تعریف
۷	۳-۱- هدف
۷	۴-۱- اهمیت و ضرورت
۸	۵-۱- نقش و توانایی فارغ‌التحصیلان
۹	۶-۱- مشاغل قابل احراز
۹	۷-۱- طول دوره و شکل نظام
۱۰	۸-۱- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو
۱۰	۹-۱- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب ساعت)
۱۰	۱۰-۱- نوع درس (برحسب تعداد واحد)
۱۱	۲- فصل دوم: عناوین دروس
۱۲	۱-۲- جدول دروس عمومی دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی و چاپ پارچه
۱۲	۲-۲- جدول دروس مهارت عمومی دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی و چاپ پارچه
۱۳	۳-۲- جدول دروس پایه دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی و چاپ پارچه
۱۳	۴-۲- جدول دروس تخصصی دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی و چاپ پارچه
۱۵	۵-۲- جدول دروس اختیاری دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی و چاپ پارچه
۱۶	۶-۲- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی و چاپ پارچه
۱۶	۲-۶-۱- نیمسال اول
۱۶	۲-۶-۲- نیمسال دوم
۱۷	۲-۶-۳- نیمسال سوم
۱۷	۲-۶-۴- نیمسال چهارم
۱۸	۲-۶-۵- نیمسال پنجم
۱۸	۲-۶-۶- نیمسال ششم
۱۹	۲-۶-۷- نیمسال هفتم
۲۰	۳- فصل سوم: سرفصل دروس
۲۱	۳-۱- درس هنر باستان

۲۳ درس تاریخ هنر	۲-۳
۲۵ درس طراحی پایه	۳-۳
۲۷ درس طبیعت در طراحی	۴-۳
۲۹ درس هنرهای سنتی	۵-۳
۳۲ درس مبانی هنرهای تجسمی	۶-۳
۳۴ درس رنگ در هنرهای تجسمی	۷-۳
۳۶ درس هنر ایرانی اسلامی	۸-۳
۳۸ درس هنر کشورهای اسلامی	۹-۳
۴۰ درس هندسه	۱۰-۳
۴۲ درس منسوجات ایران	۱۱-۳
۴۴ درس منسوجات جهان	۱۲-۳
۴۶ درس شناخت الیاف و پارچه	۱۳-۳
۴۹ درس پوشاک تاریخی ایران	۱۴-۳
۵۱ درس منسوجات سنتی ایران	۱۵-۳
۵۳ طراحی پارچه مقدماتی	۱۶-۳
۵۵ درس طراحی پارچه ۱	۱۷-۳
۵۷ درس طراحی پارچه ۲	۱۸-۳
۵۹ درس طراحی پارچه ۳	۱۹-۳
۶۱ درس رنگرزی با مواد طبیعی	۲۰-۳
۶۳ درس رنگرزی با مواد مصنوعی	۲۱-۳
۶۵ درس چاپ پارچه مقدماتی	۲۲-۳
۶۷ درس چاپ سنتی	۲۳-۳
۶۹ درس چاپ ارگانیک	۲۴-۳
۷۱ درس چاپ سیلک اسکرین ۱	۲۵-۳
۷۳ درس چاپ سیلک اسکرین ۲	۲۶-۳
۷۵ درس بافت مقدماتی	۲۷-۳
۷۷ درس بافت دورو	۲۸-۳
۷۹ درس بافت صنعتی	۲۹-۳



۸۱ ۳-۳۰- درس طراحی پارچه با کامپیوتر ۱
۸۴ ۳-۳۱- درس طراحی پارچه با کامپیوتر ۲
۸۶ ۳-۳۲- درس طراحی لباس
۸۸ ۳-۳۳- درس رودوزی های سنتی
۹۰ ۳-۳۴- درس کارآفرینی
۹۲ ۳-۳۵- درس مدیریت تولید
۹۵ ۳-۳۶- درس روش تحقیق
۹۷ ۳-۳۷- درس هندسه نقوش
۹۹ ۳-۳۸- درس خوشنویسی و طراحی حروف ۱
۱۰۱ ۳-۳۹- درس خوشنویسی و طراحی حروف ۲
۱۰۳ ۳-۴۰- درس زبان تخصصی
۱۰۵ ۳-۴۱- درس کارآموزی ۱
۱۰۶ ۳-۴۲- درس کارآموزی ۲
۱۰۷ ۳-۴۳- درس پروژه و کلکسیون
۱۰۸ ۳-۴۴- درس نماد شناسی
۱۱۰ ۳-۴۵- درس هنرهای معاصر
۱۱۲ ۳-۴۷- درس جامعه‌شناسی هنر
۱۱۴ ۳-۴۸- درس عکاسی پایه
۱۱۷ ۳-۴۹- درس تجزیه و تحلیل آثار هنری
۱۱۹ ۳-۵۰- درس پارچه سازی و تاپستری
۱۲۱ ۳-۵۱- درس پوشاک اقوام ایرانی
۱۲۳ ۳-۵۲- درس رودوزی های خلاق
۱۲۵ پیوست ها
۱۲۶ پیوست یک
۱۲۸ پیوست دو





۱- فصل اول: مشخصات کلی

۱-۱- مقدمه

تاریخ آغاز صنعت نساجی در ایران را نمی‌توان به‌طور قطعی و با دقت تعیین کرد، کمک و خدمت هنرمند ایرانی به پیشرفت هنر و صنعت، در هیچ جا مانند توسعه‌ی صنعت نساجی آشکار نیست. ایران در زمینه گسترش نساجی، از موقعیت جغرافیایی خود سود برده است. بر اساس اسناد و مدارک معتبری که در زمینه کاوش‌ها و تحقیقات دانشمندان در قرن اخیر صورت پذیرفته، ایرانیان یکی از نخستین مللی بودند که بافندگی پارچه را آغاز نمودند.

رنگرزی الیاف با رنگ‌های حیوانی و گیاهی قدمتی هزاران ساله دارد که در مکشوفات تپه‌های باستانی آناه‌زیلادی از آن‌ها یافت شده است. پارچه‌های منقوش کنانی، پنبه‌ای و ابریشمی از هنرهای به نام ایرانیان در قرون گذشته بود. بعد از ورود اسلام تحول عظیم در زمینه‌های مختلف سیاسی، اجتماعی و هنری در ایران و سرزمین‌های اسلامی رخ داد. از اواخر قرن سوم و اوایل قرن چهارم هجری تزئینات پارچه با خط کوفی، این دوره را با دوره‌های قبل مجزا ساخته است. قرن پنجم و ششم انواع نقوش گیاهی و انسانی در بافت پارچه‌ها صنعت نساجی را متحول نمود. از قرن هفتم هجری نقش اندازی روی پارچه به وسیله قالب‌های چوبی آغاز گردید

چاپ پارچه به علت سرعت در تهیه و قیمت مناسب تمام شده، از استقبال عامه مردم برخوردار شد. بافت و چاپ تواما تا قرون بعد صادرات منسوجات را رونق بخشید. تأثیر نقاشی از قرن دهم به بعد در هنر پارچه‌بافی، باعث تنوع نقش و رنگ گردید که هنرمندان نقاش طرح‌های خود را در بافت پارچه نیز بکار گرفتند.

قلمکار یکی از پارچه‌هاست که در ایران و مصر با نقش اندازی روی پارچه، با قالب‌های چوبی انجام می‌شد. اوج هنر قلمکار از نظر میزان تولید و تنوع نقش به دوره صفویه برمی‌گردد و مهم‌ترین مراکز تولید این هنر، شهرهای اصفهان، یزد و همدان بوده است که اصفهان و یزد تا به امروز در نقش اندازی پارچه‌های قلمکار معروفیت و شهرت خود را حفظ نمودند؛ احیای نقوش و استفاده از آن باسلیقه‌ی جامعه یکی از اهداف ایجاد رشته طراحی و چاپ پارچه می‌باشد تا این هنر باستانی که قدمتی شش‌هزارساله در ایران دارد، به دست فراموشی سپرده نشود و با استفاده از خلاقیت‌های دانشجویان بتوان در اعتلای این هنر بخصوص در استفاده بهینه از طرح و نقش و رنگ پارچه‌های گوناگونی را جهت استفاده عموم جامعه ایجاد نمود.

۱-۲- تعریف

با توجه به نقش اساسی و مهم فناوری بافت و چاپ پارچه در بخش‌های زیر بنایی اقتصاد کشور، نیاز به برنامه‌ریزی این رشته دیده شده است. پیشرفت سریع و گسترده فناوری با بهره‌گیری از میراث غنی هنری و اسلامی در زمینه چاپ و بافت پارچه، تربیت متخصصان کارآمد که از طریق کسب دانش علمی و عملی بتوانند در کارخانه‌ها و مراکز تولیدی پارچه فعالیت نمایند را ضروری نمود.

۱-۳- هدف

تربیت طراحان خلاق و نوآور پارچه که بتوانند با کسب دانش نظری و مهارت عملی در ارتقا سطح کیفی طراحی و تولید پارچه‌های مراکز صنعتی مؤثر بوده و قادر به ایجاد رابطه مناسب بین مراکز تولیدی و صنعتی و نیازهای جامعه باشند.

۱-۴- اهمیت و ضرورت

نظر به لزوم ارتقاء سطح کیفی و کمی طراحی و تولید پارچه در کشور، تربیت نیروی متخصص و کارشناس جهت برآوردن نیاز کارگاه‌ها و کارخانه‌ها تولید پارچه، برنامه‌ریزی این رشته صورت پذیرفته است. تولید بهینه پارچه و منسوجات در کشور با طراحی جدید و خلاقانه که بخشی از صادرات کشور را رقم بزند، از اهمیت ویژه‌ای در اقتصاد کشور برخوردار است. در این

دوره سعی گردیده است تا با ارائه واحدهای نظری و عملی تناسب باهدف رشته، فارغ التحصیلان را برای ورود به بخش صنعت آماده نمایند تا با کسب تجربه در این مراکز تولیدی، از ورود پارچه به ایران اسلامی تا حدودی کاسته شود.

۱-۵- نقش و توانایی فارغ التحصیلان

دروس مرتبط	نقش و توانایی فارغ التحصیلان
بافت دو رو - بافت صنعتی - چاپ سیلک اشکرونی	استفاده از انواع ماشین آلات بافت و چاپ پارچه
بافت دورو - بافت مقدماتی - بافت صنعتی - پارچه سازی و تاپستری	شناسایی و به کارگیری روش های سنتی و صنعتی بافت
چاپ مقدماتی - چاپ سنتی - چاپ ارگانیک اشکرونی	استفاده و بکار گیری روش های چاپ پارچه
طراحی پارچه ۱ و ۲ و ۳ - طراحی پارچه مقدماتی	به کارگیری انواع راپرت بندی در طراحی و چاپ پارچه
شناخت الیاف و پارچه - رنگرزی با مواد طبیعی - رنگرزی با مواد مصنوعی	به کارگیری انواع رنگ های طبیعی و مصنوعی در چاپ پارچه
چاپ سنتی - چاپ ارگانیک	به کارگیری انواع چاپ های سنتی
طراحی پارچه ۱ و ۲ و ۳ - هندسه نقوش - خوشنویسی و طراحی حروف - منسوجات ایران - منسوجات جهان - هنر ایرانی اسلامی - هنر کشورهای اسلامی - هندسه - منسوجات سنتی ایران	طراحی انواع پارچه های رومبلی و پرده ای - ملحفه ای و روتختی و پارچه های دکوراسیون داخلی
جامعه شناسی هنر - مبانی هنرهای تجسمی - رنگ در هنرهای تجسمی - هنر باستان - تاریخ هنر	تشخیص طرح های قابل ارائه جهت تولید
منسوجات ایران - منسوجات جهان - خوشنویس و طراحی حروف - هندسه نقوش - طراحی پارچه مقدماتی - هنر باستان - تاریخ هنر	طراحی انواع شال و روسری و تی شرت
پوشاک تاریخی ایران - رودوزی های سنتی - منسوجات ایران	طراحی پارچه های لباسی
مدیریت تولید - مدیریت کسب و کار - بهداشت و صیانت از محیط زیست	نظارت و کنترل کارکنان تحت سرپرستی در واحدهای تولید

۱-۶- مشاغل قابل احراز

عنوان شغل	دروس مرتبط
راه اندازی خط تولید و چاپ انواع روسری و شال	مدیریت تولید - چاپ سیلک اسکرین - مدیریت کسب و کار - شناخت الیاف پارچه
راه اندازی کارگاه های چاپ پارچه	طراحی پارچه مقدماتی - چاپ سیلک اسکرین ۱ و ۲ - مدیریت تولید - بهداشت و صیانت از محیط زیست
طراح انواع پارچه های ملحفه ای، پرده ای، رومبلی	طراحی پارچه ۱ و ۲ و ۳ - هنر باستان - تاریخ هنر - خوشنویسی و طراحی حروف - هندسه نقوش
کارشناس و طراح چاپ پارچه با کامپیوتر	طراحی پارچه با کامپیوتر ۱ و ۲ - جامعه شناسی هنر
ایجاد کارگاه های خوداشتغالی طراحی و چاپ پارچه	چاپ سنتی - چاپ ارگانیک - طراحی پارچه ۱ و ۲ و ۳ - چاپ پارچه مقدماتی
بافنده پارچه های ملحفه ای، پرده ای، رومبلی و خودروبی	بافت مقدماتی - بافت دورو - بافت صنعتی - منسوجات سنتی ایران - پارچه سازی و تاپستری
شابلون زن یا قالب ساز چاپ	چاپ سنتی - چاپ سیلک اسکرین ۱ و ۲
مدیر خط تولید در کارخانه ها چاپ پارچه	مدیریت تولید - مدیریت کسب و کار
طراح پارچه انواع روسری و شال	طراحی پارچه ۱ و ۲ و ۳ - هندسه نقوش - هنر ایرانی اسلامی - هنر کشورهای اسلامی - منسوجات ایران - منسوجات جهان
طراح انواع پارچه های لباسی زنانه و کودک و مردانه	خوشنویسی و طراحی حروف - هندسه نقوش - طراحی پارچه ۲ و ۳ - پوشاک تاریخی ایران - رودوزی های سنتی - رودوزی های خلاق - نماد شناسی
طراح پارچه و نظارت بر روند چاپ در کارخانه ها پوشاک	چاپ پارچه مقدماتی - چاپ سیلک اسکرین ۱ و ۲
راه اندازی خط تولید چاپ در انواع پوشاک کودک و نوجوان	مدیریت تولید - خوشنویسی و طراحی حروف - چاپ سیلک اسکرین ۱، ۲

۱-۷- طول دوره و شکل نظام

حداکثر مدت مجاز تحصیل دوره کارشناسی پیوسته ۴ سال است و هر سال تحصیلی مرکب از ۲ نیمسال تحصیلی و یک دوره تابستانی و هر نیمسال شامل ۱۶ هفته آموزش و دو هفته امتحانات پایانی و دوره تابستانی شامل ۶ هفته آموزش و یک هفته امتحانات پایان دوره است. دروس نظری و عملی بر اساس مقیاس واحد درسی است و هر واحد درس نظری معادل ۱۶ ساعت در نیمسال، هر واحد درس عملی و آزمایشگاهی حداقل معادل ۳۲ ساعت و حداکثر ۴۸ ساعت در نیمسال، هر واحد درس کارگاهی حداقل معادل ۴۸ ساعت و حداکثر ۶۴ ساعت در نیمسال و هر واحد کارآموزی یا کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت در نیمسال می باشد.

۸-۱- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو

الف- دانش‌آموختگان شاخه‌های نظری و فنی و حرفه‌ای و کاردانش

ب- قبولی در آزمون ورودی

ج- دارا بودن شرایط عمومی



۹-۱- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب ساعت)

نوع درس	تعداد واحد	درصد (برحسب واحد)	درصد مجاز	تعداد ساعت	درصد (برحسب ساعت)	درصد مجاز
نظری	۷۱	۵۳	۲۵ تا ۵۵	۱۱۳۶	۳۴	۲۵ تا ۴۵
عملی	۶۴	۴۷	۴۵ تا ۷۵	۲۱۷۶	۶۶	۷۵ تا ۱۰۰
جمع	۱۳۵	۱۰۰	۱۰۰	۳۳۱۲	۱۰۰	۱۰۰

۱۰-۱- نوع درس (برحسب تعداد واحد)

نوع درس	تعداد واحد	
	حداکثر	حداقل
جبرانی	۱۰	۰
عمومی	۲۲	۲۲
مهارت عمومی	۶	۴
پایه	۳۰	۲۰
تخصصی	۸۸	۷۴
اختیاری	۲۰	۱۰
جمع	۱۴۰	۱۳۰



۲- فصل دوم: عناوین دروس

۱-۲- جدول دروس عمومی دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی و چاپ پارچه

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	زبان فارسی	۳	۴۸	۰	۴۸		
۲	زبان خارجی	۳	۴۸	۰	۴۸		
۳	تربیت بدنی	۱	۰	۳۲	۳۲		
۴	ورزش ۱	۱	۰	۳۲	۳۲		
۵	دو درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۴	۶۴	۰	۶۴		
۶	یک درس از گروه درسی «اخلاق اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۷	یک درس از گروه درسی «انقلاب اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۸	یک درس از گروه درسی «تاریخ تمدن اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۹	یک درس از گروه درسی «آشنایی با منابع اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۱۰	دانش خانواده و جمعیت	۲	۳۲	۰	۳۲		
	جمع	۲۲	۳۲۰	۶۴	۳۸۴		



۲-۲- جدول دروس مهارت عمومی دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی و چاپ پارچه

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	مهارت‌های مسئله یابی و تصمیم‌گیری	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۲	مدیریت کسب و کار	۲	۳۲	۰	۳۲		
۳	تجاری سازی محصول	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۴	بهداشت و صیانت از محیط زیست	۲	۳۲	۰	۳۲		
	جمع	۴	-	-	-		

* گذراندن ۴ واحد از دروس فوق الزامی است.

۲-۳- جدول دروس پایه دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی و چاپ پارچه

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	هنر باستان	۲	۳۲	۰	۳۲		
۲	تاریخ هنر	۲	۳۲	۰	۳۲	هنر باستان	
۳	طراحی پایه	۳	۱۶	۶۴	۸۰		
۴	طبیعت در طراحی	۳	۰	۹۶	۹۶	طراحی	
۵	جامعه شناسی هنر	۲	۳۲	۰	۳۲		
۶	مبانی هنرهای تجسمی	۳	۱۶	۶۴	۸۰		
۷	رنگ در هنرهای تجسمی	۳	۱۶	۶۴	۸۰	مبانی هنرهای تجسمی	
۸	هنر ایرانی اسلامی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۹	هنر کشورهای اسلامی	۲	۳۲	۰	۳۲	هنر ایرانی اسلامی	
۱۰	هندسه	۲	۳۲	۰	۳۲		
	جمع	۲۴	۲۴۰	۲۸۸	۵۲۸		



۲-۴- جدول دروس تخصصی دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی و چاپ پارچه

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	منسوجات ایران	۲	۳۲	۰	۳۲		
۲	منسوجات جهان	۲	۳۲	۰	۳۲	منسوجات ایران	
۳	شناخت الیاف و پارچه	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۴	پوشاک تاریخی ایران	۲	۳۲	۰	۳۲		
۵	منسوجات سنتی ایران	۲	۳۲	۰	۳۲		
۶	طراحی پارچه مقدماتی	۳	۱۶	۶۴	۸۰	طبیعت در طراحی	
۷	طراحی پارچه ۱	۲	۰	۶۴	۶۴	طراحی پارچه مقدماتی	
۸	طراحی پارچه ۲	۲	۰	۶۴	۶۴	طراحی پارچه ۱	
۹	طراحی پارچه ۳	۲	۰	۶۴	۶۴	طراحی پارچه ۲	
۱۰	رنگرزی با مواد طبیعی	۳	۰	۹۶	۹۶	شناخت الیاف و پارچه	

	رنگرزی با مواد طبیعی	۹۶	۹۶	۰	۳	رنگرزی با مواد مصنوعی	۱۱
		۸۰	۶۴	۱۶	۳	چاپ پارچه مقدماتی	۱۲
	چاپ پارچه مقدماتی	۹۶	۹۶	۰	۳	چاپ سنتی	۱۳
	چاپ سنتی رنگرزی با مواد طبیعی	۶۴	۶۴	۰	۲	چاپ ارگانیک	۱۴
۲	چاپ سنتی رنگرزی پارچه	۹۶	۹۶	۰	۳	چاپ سیلک اسکرین ۱	۱۵
طراحی پارچه ۳	چاپ سیلک اسکرین ۱	۹۶	۹۶	۰	۳	چاپ سیلک اسکرین ۲	۱۶
		۸۰	۶۴	۱۶	۳	بافت مقدماتی	۱۷
	بافت مقدماتی	۹۶	۹۶	۰	۳	بافت دورو	۱۸
	بافت دورو	۶۴	۶۴	۰	۲	بافت صنعتی	۱۹
	طراحی پارچه مقدماتی	۶۴	۴۸	۱۶	۲	طراحی پارچه با کامپیوتر ۱	۲۰
	طراحی پارچه با کامپیوتر ۱	۶۴	۴۸	۱۶	۲	طراحی پارچه با کامپیوتر ۲	۲۱
		۶۴	۴۸	۱۶	۲	پارچه سازی و تاپستری	۲۲
		۶۴	۶۴	۰	۲	رودوزی‌های سنتی	۲۳
		۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارآفرینی	۲۴
		۳۲	۰	۳۲	۲	هنرهای سنتی	۲۵
		۳۲	۰	۳۲	۲	مدیریت تولید	۲۶
		۳۲	۰	۳۲	۲	روش تحقیق	۲۷
		۶۴	۴۸	۱۶	۲	هندسه نقوش	۲۸
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	خوشنویسی و طراحی حروف ۱	۲۹
	زبان خارجی	۳۲	۰	۳۲	۲	زبان تخصصی	۳۰
		۱۲۰	۱۲۰	۰	۱	کارآموزی ۱	۳۱
	کارآموزی ۱	۱۲۰	۱۲۰	۰	۱	کارآموزی ۲	۳۲
	روش تحقیق	۰	۰	۰	۴	پروژه و کلکسیون	۳۳
		۲۱۱۲	۱۶۹۶	۴۱۶	۷۵	جمع	

* پیشنهاد می‌شود درس روش تحقیق یک‌ترم قبل از اخذ واحد پروژه و کلکسیون ارائه گردد.

۲-۵- جدول دروس اختیاری دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی و چاپ پارچه

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	نماد شناسی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۲	هنرهای معاصر	۲	۳۲	۰	۳۲		
۳	طراحی لباس	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۴	عکاسی پایه	۲	۰	۶۴	۶۴		
۵	تجزیه و تحلیل آثار هنری	۲	۳۲	۰	۳۲		
۶	پوشاک اقوام ایرانی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۷	رودوزی های خلاق	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۸	خوشنویسی و طراحی حروف ۲	۲	۱۶	۳۲	۴۸	خوشنویسی و طراحی حروف ۱	
	جمع	۱۰	-	-	-		

* گذراندن ۱۰ واحد از دروس فوق الزامی می باشد.

* پیشنهاد می شود جهت تکمیل مهارت های علمی هنری دانشجویان ردیف های ۱، ۳، ۵، ۶ به عنوان واحد اختیاری ارائه شوند.
انتخاب سایر دروس اختیاری بر اساس امکانات بومی (شرایط اقلیمی، جغرافیایی، فرهنگی، فنی، امکانات و ...) و نیازهای منطقه ای و نیروی انسانی مرکز آموزشی ارائه گردد.

۲-۶- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی و چاپ پارچه

۲-۶-۱- نیمسال اول

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۸۰	۶۴	۱۶	۳	طراحی پایه	۱
	۸۰	۶۴	۱۶	۳	مبانی هنرهای تجسمی	۲
	۳۲	۰	۳۲	۲	هنر باستان	۳
	۳۲	۰	۳۲	۲	هندسه	۴
	۴۸	۰	۴۸	۳	زبان فارسی	۵
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «اخلاق اسلامی»	۶
	۳۲	۳۲	۰	۱	تربیت بدنی	۷
	۳۲	۰	۳۲	۲	دانش خانواده و جمعیت	۸
-	-	-	۱۸	جمع		

۲-۶-۲- نیمسال دوم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
هنر باستان	۳۲	۰	۳۲	۲	تاریخ هنر	۱
طراحی پایه	۹۶	۹۶	۰	۳	طبیعت در طراحی	۲
مبانی هنرهای تجسمی	۸۰	۶۴	۱۶	۳	رنگ در هنرهای تجسمی	۳
	۳۲	۰	۳۲	۲	هنرهای سنتی	۴
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۵
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۶
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	شناخت الیاف و پارچه	۷
	۴۸	۰	۴۸	۳	زبان خارجی	۸
	-	-	-	۱۹	جمع	

۲-۶-۳- نیمسال سوم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۳۲	۰	۳۲	۲	هنر ایرانی اسلامی	۱
زبان خارجی	۳۲	۰	۳۲	۲	زبان تخصصی	۲
	۳۲	۰	۳۲	۲	مدیریت تولید	۳
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۴
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۵
	۳۲	۰	۳۲	۲	منسوجات سنتی ایران	۶
	-	-	-	۲	درس مهارت عمومی	۷
	۸۰	۶۴	۱۶	۳	چاپ پارچه مقدماتی	۸
طبیعت در طراحی	۸۰	۶۴	۱۶	۳	طراحی پارچه مقدماتی	۹
	-	-	-	۲۰	جمع	



۲-۶-۴- نیمسال چهارم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
هنر ایرانی اسلامی	۳۲	۰	۳۲	۲	هنر کشورهای اسلامی	۱
	۳۲	۰	۳۲	۲	جامعه‌شناسی هنر	۲
	۸۰	۶۴	۱۶	۳	بافت مقدماتی	۳
چاپ پارچه مقدماتی	۹۶	۹۶	۰	۳	چاپ سنتی	۴
	۳۲	۰	۳۲	۲	منسوجات ایران	۵
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	هندسه نقوش	۶
	-	-	-	۲	درس مهارت عمومی	۷
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «منابع اسلامی»	۸
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۹
	-	-	-	۲۰	جمع	

۲-۶-۵- نیمسال پنجم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
منسوجات ایران	۳۲	۰	۳۲	۲	منسوجات جهان	۱
طراحی پارچه مقدماتی	۶۴	۶۴	۰	۲	طراحی پارچه ۱	۲
شناخت الیاف و پارچه و بافت مقدماتی	۹۶	۹۶	۰	۳	رنگرزی با مواد طبیعی	۳
بافت مقدماتی	۹۶	۹۶	۰	۳	بافت دو رو	۴
چاپ سنتی - رنگرزی با مواد طبیعی	۶۴	۶۴	۰	۲	چاپ ارگانیک	۵
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «انقلاب اسلامی»	۶
	۱۲۰	۱۲۰	۰	۱	کارآموزی ۱	۷
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۸
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	خوشنویسی و طراحی حروف ۱	۹
تربیت بدنی	۳۲	۳۲	۰	۱	ورزش ۱	۱۰
	-	-	-	۲۰	جمع	

۲-۶-۶- نیمسال ششم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۳۲	۰	۳۲	۲	پوشاک تاریخی ایران	۱
طراحی پارچه مقدماتی	۶۴	۴۸	۱۶	۲	طراحی پارچه با کامپیوتر ۱	۲
طراحی پارچه ۱	۶۴	۶۴	۰	۲	طراحی پارچه ۲	۳
	۹۶	۹۶	۰	۳	چاپ سیلک اسکرین ۱	۴
	۶۴	۶۴	۰	۲	رودوزی های سنتی	۵
رنگرزی با مواد طبیعی	۹۶	۹۶	۰	۳	رنگرزی با مواد مصنوعی	۶
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارآفرینی	۷
	۳۲	۰	۳۲	۲	روش تحقیق	۸
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «تاریخ تمدن اسلامی»	۹
	-	-	-	۲۰	جمع	

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
روش تحقیق	۰	۰	۰	۴	پروژه و کلکسیون	۱
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۲
بافت دو محروم	۶۴	۶۴	۰	۲	بافت صنعتی	۲
چاپ سیلک اسکرین ۱	۹۶	۹۶	۰	۳	چاپ سیلک اسکرین ۲	۳
طراحی پارچه	۶۴	۶۴	۰	۲	طراحی پارچه ۳	۴
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	پارچه سازی و تاپستری	۵
طراحی پارچه با کامپیوتر ۱	۶۴	۴۸	۱۶	۲	طراحی پارچه با کامپیوتر ۲	۷
کارآموزی ۱	۱۲۰	۱۲۰	۰	۱	کارآموزی ۲	۸
	-	-	-	۱۸	جمع	





۳- فصل سوم: سرفصل دروس

۳-۱- درس هنر باستان

نوع درس: پایه

پیش نیاز:

هم نیاز:

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با خاستگاه‌های نخستین هنر در پیش از تاریخ و خرده فرهنگ‌های اولیه و دستاوردهای

اجتماعی- فرهنگی تمدن‌های میان رودان و تمدن‌های ایران باستان

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۲	-
۲	۴	-
۳	۴	-
۴	۴	-
۵	۲	-
۶	۲	-
۷	۴	-
۸	۴	-
۹	۶	-
	۳۲	-

* نمایش اسلاید مرتبط با تمدن‌ها الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی

ج- منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
هنر در گذر زمان	هلن گاردنر	محمدتقی فرامرزی	نگاه	۱۳۹۷
دایره المعارف هنر	رویین پاکباز		فرهنگ معاصر	۱۳۸۶
هنر بین‌النهرین باستان	آنتوان ... کارت	زهرا باستی	سمت	۱۳۹۲
بین‌النهرین باستان	دان ناردو	سریل سمی	ققنوس	۱۳۹۹
تاریخ و تمدن بین‌النهرین (جلد ۳) هنر و معماری	یوسف مجید زاده		مرکز نشر دانشگاهی	۱۳۹۷
تاریخ تمدن ویل دورانت (جلد ۱)	مشرق زمین گاهواره تمدن		انتشارات علمی و فرهنگی	۱۳۷۶

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش هنر با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، پرده نمایش، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون نیم ترم و پایان‌ترم

۳-۲- درس تاریخ هنر

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: هنر باستان

هم‌نیاز:

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با هنر مصر، مینوس، یونان، آتروسک، رم باستان، هند باستان، چین و ژاپن

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
-	۴	آشنایی با جغرافیا و شاخصه های فرهنگی (خط و دین) در هنر باستان هنر عصر پادشاهی کهن در مصر باستان
-	۴	عصر پادشاهی میانه با تأکید بر معماری و پیکره تراشی هنر عصر جدید مصر
-	۲	آشنایی با هنر و تمدن‌های اژه‌ای با تأکید بر هنر متمدن مینوس
-	۴	تاریخ فلسفه و اساطیر یونان باستان و هنرهای مرتبط با آن (معماری، پیکره تراشی ...)
-	۲	تحولات هنر یونان باستان با تأکید بر هنر کلاسیک
-	۲	معرفی تمدن آتروسک (سفالگری، پیکره تراشی و معماری)
-	۴	سیاست و فرهنگ و هنر در تمدن روم باستان با تأکید بر معماری، پیکره تراشی و جواهرسازی و ...
-	۲	آشنایی با اقوام پیش از آریایی و شکل‌گیری تمدن هند و هند باستان
-	۴	فرهنگ و هنر بودایی در هند
-	۴	فرهنگ و هنر چین با تأکید بر رابطه نانو کنفوسیوس‌سیسم بر هنر نقاشی و خوشنویسی فرهنگ و هنر ژاپن تأکید بر نقاشی، پیکره تراشی و نمایش
-	۳۲	جمع

* نمایش اسلاید یا فیلم مرتبط با هنر، فرهنگ و تمدن‌های مختلف الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
هنر در گذر زمان	هلن کاردنر	محمدتقی فرامرزی	نگاه	۱۳۹۷
کتاب باستان‌شناسی و هنر مصر باستان	رحیم ولایتی		پرديس دانش	۱۳۹۳
اساطیر مصر باستان	ورونیکا ایونس	باحالان فرحی	کاروان	۱۳۹۷
اساطیر هند	ورونیکا ایونس	باحالان فرحی	اساطیر	۱۳۹۷
اسطوره های هندی	عباس مخبر	-	مرکز	۱۳۹۰
هنر ژاپن	جان استانلی بیکر	نسترن پاشایی	فرهنگستان هنر	۱۳۸۴
هنر ژاپن، نگاهی به جزئیات	جان ریو	بابک محقق	پژوهشکده هنر	۱۳۸۹
تاریخ فرهنگ ژاپن	اسکات مورتون	مسعود رجب نیا	امیرکبیر	۱۳۶۴
کتاب اسطوره‌شناسی و هنر هند	امیرحسین ذکرگو		فرهنگستان هنر	۱۳۹۴
هنر چین	مری تریگر	فرزانه طاهری	فرهنگستان هنر	۱۳۸۴
فرهنگ سستی چین	جانگ چی.جی		کتابراه	۱۳۸۸
تاریخ نقاشی چین	آن جی جانگ	آرش جلال منش	کیمیا هنر	۱۳۹۱
هنر در گذر زمان	هلن کاردنر	محمدتقی فرامرزی	نگاه	۱۳۹۷

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش هنر با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، پرده نمایش، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون نیم ترم و پایان ترم

۳-۳- درس طراحی پایه

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۶۴	۱۶	تعداد ساعت

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: مهارت در طراحی طبیعت بی‌جان و آشنایی با تأثیر نور بر اجسام و ایجاد سایه روشن

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا		
		نظری	عملی
۱	تمرین دست آزاد برای رهاسازی انرژی-تاریخچه طراحی-ابزار وسایل طراحی	۱	۴
۲	آشنایی با عناصر بصری در طراحی: اجزای طراحی- انواع خط (راست، منحنی، شکسته) اثرات ابزار طراحی بر روی کاغذهای مختلف	۱	۴
۳	ترکیب‌بندی در طراحی: چگونگی کمپوزیسیون برای چیدمان طراحی: جاگیری درست عناصر در کادر ترکیب‌بندی اجسام در طبیعت بی‌جان	۱	۴
۴	ترکیب‌بندی در طراحی: چگونگی ساختار در فضا حفظ تناسب و درک تناسبات و زاویه سنجی در طراحی طراحی با خطوط محیطی	۱	۴
۵	ترکیب‌بندی در طراحی: عمق میدان، نرمش خطوط، آشنایی با سطوح و خاکستری‌های متفاوت	۲	۸
۶	نور و فضا: نور در طبیعت، فضا در طبیعت، تأثیر نور و سایه بر اشیا	۲	۸
۷	سایه روشن (رنگ مایه) ایجاد سایه روشن با مداد	۱	۴
۸	ایجاد بافت در سطوح مختلف و طراحی آنها	۱	۴
۹	ایجاد حجم متناسب و طراحی آنها	۲	۸
۱۰	ایجاد فضاهای مناسب و کمپوزیسیون در طراحی اجسام	۴	۱۶
	جمع	۱۶	۶۴

* ارائه آلبومی از طراحی‌ها و اجرای ۱۰ کار پروژه‌ای مدادی، ذغال، کتبه در ابعاد ۷۰*۵۰ الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۲۰۰۶	نورت لاگت بوک North Light Books		Mark Willenbrink, Mary Willenbrink	Drawing for the Absolute Beginner: A Clear & Easy Guide to Successful Drawing
	Arcturus Publishing Ltd		Peter Stanyer	The Complete Book of Drawing
	فرهنگسرای مهر دانشی	زهرا امیری	ویلیام پاول	هنر طراحی پایه
	کتاب آبان		مایکل باتکاس	هنر طراحی با مداد



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد نقاشی، گرافیک، طراحی و چاپ پارچه و لباس با تجربه حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

آتلیه طراحی با مساحت ۶۰ مترمربع و میزهای مخصوص طراحی، تخته وایت برد، صندلی و تابوره، انواع مختلف اجسام بیجان و پارچه جهت طراحی، نورهای مناسب جهت طراحی (چراغ مطالعه جهت نورپردازی)

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، نمایش فیلم و عکس، تمرین و تکرار، پروژه های تک نفره، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه طرح‌های عملی

۳-۴- درس طبیعت در طراحی

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: طراحی پایه

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۳	۰	تعداد واحد
۹۶	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: بکارگیری ترکیب‌بندی مناسب طبیعت بی‌جان و فیگور انسانی و رعایت کمپوزیسیون و پرسپکتیو در سایه

روشن

الف - سرفصل آموزشی

ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۱۲	-	طراحی از طبیعت، تأثیر نور بر اجسام و گل و گیاهان
۱۲	-	ترکیب‌بندی و ایجاد فضای مناسب در طراحی از طبیعت و طبیعت بی‌جان
۱۲	-	پرسپکتیو تک نقطه‌ای، ترکیب‌بندی اجسام در فضا، دوری و نزدیکی اجسام در طبیعت
۱۲	-	طراحی از پارچه‌های مختلف و ایجاد سایه روشن در آن
۱۲	-	آشنایی با اندام، طراحی اسکیس، طراحی از فیگور در فواصل و حالت‌های مختلف
۱۲	-	طراحی اندام و لباس با ایجاد سایه روشن و بافت در روی پارچه‌های مختلف
۱۲	-	طراحی از فیگور در طبیعت و طبیعت بی‌جان با ایجاد ترکیب‌بندی مناسب و رعایت پرسپکتیو
۱۲	-	طراحی از طبیعت اطراف با در نظر گرفتن انواع گیاهان، گل‌ها در فصول مختلف
۹۶	-	جمع

* ارائه آلبومی از طراحی‌ها و اجرای ۱۰ کار پروژه‌ای با مداد رنگی در ابعاد ۷۰*۵۰ با سایه روشن‌های متفاوت الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۲۰۰۶	نورت لاگت بوک North Light Books		Mark Willenbrink, Mary Willenbrink	Drawing for the Absolute Beginner: A Clear & Easy Guide to Successful Drawing
۲۰۱۰	Arcturus Publishing Ltd		Peter Stanyer	The Complete Book of Drawing
۱۳۹۰	فرهنگسرای میر دشتی	زهرا امیری	ویلیام پاول	هنر طراحی پایه
۱۳۹۶	کتاب آبان		مایکل باتکاس	هنر طراحی با مداد

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد نقاشی، گرافیک، طراحی و چاپ پارچه و لباس با تجربه حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

آتلیه طراحی با مساحت ۶۰ مترمربع و میزهای مخصوص طراحی، تخته وایت برد، صندلی و تابوره، انواع مختلف پارچه جهت طراحی، نورهای مناسب جهت طراحی (چراغ مطالعه جهت نورپردازی)



روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، نمایش فیلم و عکس، تمرین و تکرار، پروژه های تک نفره، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، پرسش های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه طرح های عملی

۳-۵- درس هنرهای سنتی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با رشته های مختلف هنرهای سنتی (صنایع دستی)

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۲	-
۲	۲	-
۳	۲	-
۴	۲	-
۵	۴	-
۶	۲	-
۷	۲	-
۸	۲	-
۹	۲	-
۱۰	۲	-
۱۱	۲	-

۱۲	هنر سوزن دوزی سنتی: معرفی رشته سوزن دوزی انواع رو دوزی، نخ کشی، تزئینات (پولک دوزی، مروارید دوزی، مليله دوزی و...)	۴	-
۱۳	معرفی سایر هنرهای سنتی که رایج هستند مانند مرصع کاری (ترصیع، سنگ نشانی) مینا کاری- ضریح سازی- جواهرسازی و... و آشنایی و معرفی تکنیک‌ها و روش‌های ساخت این رشته‌ها و آشنایی با هنرمندان این رشته	۴	-
جمع			



* بازدید از کارگاه‌های رشته‌های هنرهای سنتی و حداقل یک یا دو کارگاه هنری انجام پذیرد.

* در هر یک از رشته‌های مختلف هنرهای سنتی، ارائه اسلاید و فیلم توسط استاد و تحقیق و ارائه پرونده، توسط دانشجویان جهت آشنایی بیشتر الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۷۲	موسسه نشر و پژوهش فروزان	-	ر. ربلیو. فریه	هنرهای ایران
۱۳۷۲	آموزش انقلاب اسلامی	سیروس ابراهیم زاده	وولف، هاش ای	صنایع دستی کهن ایران
۱۳۵۵	بانک ملی		کلاک، چی وسومی هیراموتو	سیری در صنایع دستی ایران
۱۳۸۲	تهران		تورج ژوله	پژوهشی در فرش ایران
۱۳۷۷	دانشگاه تهران		رضا حجازی	چوب شناسی و صنایع چوب
۱۳۷۹	تهران		رویین پاکباز	نقاشی ایران از دیر باز تا امروز
۱۳۷۷	بهار	محمدرضا ریاضی	اوا ونسیون	طرح‌های اسلامی

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد رشته صنایع دستی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس



کلاس درسی با ابعاد ۶۰ تا ۸۰ متر مربع امکانات کمک آموزشی از قبیل تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، سیستم گرافیک رایانه، پرده نمایش

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش های شفاهی و کتبی، آزمون نیم ترم و پایان ترم، ارائه گزارش و تحقیق

۳-۶- درس مبانی هنرهای تجسمی

نوع درس: پایه

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۶۴	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی و چگونگی به کارگیری مبانی هنرهای بصری مانند نقطه، خط، سطح و حجم در طراحی و چاپ

پارچه

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۱	۴
۲	۲	۸
۳	۲	۸
۴	۱	۴
۵	۳	۱۲
۶	۱	۴
۷	۱	۴
۸	۲	۸
۹	۱	۴
۱۰	۲	۸
	۱۶	۶۴

* تهیه آلبومی از موارد تدریس شده و ارائه ۵ کار پروژه‌ای به اندازه A۳ با انتخاب استاد مربوطه الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبانی هنرهای تجسمی (ارتباطات بصری)	غلامحسین نامی		توس	۱۳۹۳
اصول و مبانی هنرهای تجسمی	دکتر محمدحسین حلیمی		احیا	۱۳۹۷
طرح و فرم ایتن	یوهانس ایتن	فرهاد گشایش	مارلیک	۱۳۹۵
نقطه -خط-سطح	وایسلی کاندینسکی	پریسا محقق ده	مارلیک	۱۳۹۴



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی و چاپ پارچه و لباس، نقاشی، گرافیک با تجربه حداقل ۳سال تدریس در درس مربوطه

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

آتلیه طراحی با مساحت ۶۰ مترمربع و میزهای مخصوص طراحی، تخته وایت برد، پرده نمایش، صندلی تابوره

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، تمرین و تکرار، پروژه های تک نفره، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - آزمون شناسایی، پرسش های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه طرح های عملی

۳-۷- درس رنگ در هنرهای تجسمی

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۶۴	۱۶	تعداد ساعت

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: مبانی هنرهای تجسمی

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: شناخت انواع رنگ‌های اصلی، فرعی و مجاور و ایجاد انواع کنتراست‌ها و شدت و ارزش رنگی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۴	۱	مفهوم رنگ طبیعی (روحی و جسمی، کروماتیک و آکروماتیک) و فیزیک رنگ‌ها، تأثیر رنگ در دنیای اطراف
۴	۱	رنگ‌های دسته اول و دوم و سوم، منابع نامگذاری رنگ‌ها
۸	۲	کنتراست تاریک و روشن بر اساس آکروماتیک و خاکستری‌های تیره و روشن
۸	۲	دایره رنگ و استخراج رنگ گرم و سرد (کنتراست سرد و گرم)
۸	۲	رنگ‌های اصلی، فرعی، مجاور و چگونگی ساخت رنگ و ارزش و شدت رنگ‌ها
۱۲	۳	دایره رنگ کنتراست مکمل‌ها، وسعت سطح (کمیت)، کیفیت، هم‌زمانی و تصویرجانشین
۸	۲	هماهنگی رنگ و فرم و تولید کمپوزیسیون بر اساس مفاهیم و موضوعات آزاد
۱۲	۳	تولید هارمونی بر اساس دانش رنگ ارتباط سه‌گانه و چهارگانه هم‌راستا با کنتراست سطح ملاک درجه اول
۶۴	۱۶	جمع

* تهیه یک آلبوم از دایره رنگ- شدت و ارزش رنگ‌های اصلی- تکمیل از روشن‌ترین تا تیره‌ترین رنگ، ارائه ۸ کار اجرایی با استفاده از فرم‌ها در طبیعت (رنگ‌های اصلی، رنگ‌های مکمل، رنگ‌های سرد دایره رنگ، رنگ‌های گرم، کنتراست سفید تا مشکی، انواع خاکستری) ارائه سه پروژه رنگی با استفاده از طبیعت یا آثار هنرمندان بزرگ و نمایش رنگ‌های سرد و گرم و هم‌جوار در آن

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبانی رنگ و کاربرد آن	حبیب ا... آیت اللهی		سمت	۱۳۹۰
مبانی کامل شناخت رنگ برای طراحان	لیندا هولتز شوهه	مانلی رسولی	کتابکده کسری	۱۳۹۵
مبانی رنگ ایتن	یوهانس ایتن	مترجم عربعلی شروره	یساولی	۱۳۹۷
روانشناسی رنگ pantone	لئاتریس آیزمن	روح ا... زمزمه	بیهق	۱۳۹۷
رنگ‌شناسی مدرن	آگدن نیکولاس رود	عربعلی شروره	شباهنگ	۱۳۸۶



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی و چاپ پارچه و لباس، نقاشی، گرافیک با تجربه حداقل ۳ سال تدریس در درس مربوطه

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

آتلیه طراحی با مساحت ۶۰ مترمربع و میزهای مخصوص طراحی، تخته وایت برد، صندلی تابوره

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، تمرین و تکرار، پروژه‌های تک‌نفره، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - آزمون شناسایی پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه طرح‌های عملی

۳-۸- درس هنر ایرانی اسلامی

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با پیدایش و تحولات هنر اسلامی در ایران به ویژه هنر معماری، کتاب آرایی و نگارگری،

خوش‌نویسی، سفالگری و فلزکاری

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۲	-
۲	۲	-
۳	۴	-
۴	۴	-
۵	۶	-
۶	۲	-
۷	۲	-
۸	۴	-
۹	۲	-
۱۰	۴	-
	۳۲	-

* نمایش اسلایدهای مرتبط با هر درس شامل سفالگری، خوشنویسی، فلزکاری، نساجی، مکاتب و سبک‌های ذکر شده و طراحی و نقوش ایرانی - اسلامی، تذهیب و تشعیر الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر
نقاشی ایرانی	مازل گری	عربعلی شروه	عصر جدید
نگارگری ایرانی جلد (۱ و ۲)	یعقوب آژند		سمت
مسیری در هنر ایران (دوره ۱۲ جلدی)	آرتوریوپ		نشر دانشگاهی
تاریخ هنر معماری ایران در دوره اسلامی	محمد یوسف کیانی		سمت
سفالینه های نیشابور	عبدالله قوچانی		میراث فرهنگی
سفالگری در ایران	فائق توحیدی		سمت
معماری اسلامی	اولک گرابر	اکرم قیطاسی	سوره مهر
معماری اسلامی	رابرت هبلن برند	آیت الله زاده شیرازی	روزنه
آشنایی با معماری اسلامی ایران	محمدکریم پیرنیا		سروش دانش

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش هنر با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون نیم ترم و پایان‌ترم

۳-۹- درس هنر کشورهای اسلامی

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: هنر ایرانی اسلامی

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با هنر اسلامی در کشورهای مسلمان با تأکید بر هنر های معماری، سفالگری، فلزکاری و

منسوجات

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	هنر در نخستین سال‌های ظهور اسلام هنر در عهد خلفای راشدین	۲	-
۲	معرفی هنر اموی خاستگاه های آن هنر معماری اموی (پلان و تزئینات ابنیه مذهبی و غیرمذهبی)	۲	-
۳	معرفی هنر عباسی خاستگاه های آن، معماری و شهرسازی و فلزکاری و سفالگری	۴	-
۴	معرفی هنر اسلامی در اسپانیا با تأکید بر نساجی، معماری و فلزکاری و...	۴	-
۵	بررسی هنر اسلامی در تمدن مصر با تأکید بر معماری، نساجی، فلزکاری و...	۴	-
۶	معرفی پیشینه هنر اسلامی در فلات آناتولی (سلجوقیان روم) با تأکید بر معماری، پارچه بافی، فلزکاری و...	۴	-
۷	پیشینه تاریخی تمدن عثمانی معماری عثمانی با تأکید بر ابنیه مذهبی و غیرمذهبی و تزئینات وابسته به آن	۴	-
۸	انواع کاشی و سفال و شیوه های ساخت آن در تمدن عثمانی نساجی و پارچه ها فرش و زیراندازها	۴	-
۹	تمدن اسلامی در شبه‌قاره هند معماری مذهبی و غیرمذهبی در شبه‌قاره هند منسوجات و بافته های اسلامی شبه‌قاره هند	۴	-
-	جمع	۳۲	-

* نمایش اسلایدهای مرتبط با هر درس (هنر اموی و عباسی، هنر امویان اسپانیا، هنر مصر، هنر سلجوقیان روم، هنر عثمانی، هنر شبه‌قاره هند) الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
معماری اسلامی	اولک گرابر	اکرم قیطاسی	سوره مهر	۱۳۹۱
معماری اسلامی	رابرت هبلن برند	آیت الله زاده شیرازی	روزنه	۱۳۹۳
آشنایی با معماری اسلامی ایران	محمدکریم پیرنیا	سروش دانش	سروش دانش	۱۳۹۲



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش هنر با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...)، آزمون نیم ترم و پایان ترم

۳-۱۰- درس هندسه

نوع درس: پایه

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با مباحث هندسه جهت کاربرد در طراحی و نقوش هندسی پارچه

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا		
		نظری	عملی
۱	محاسبات مقدماتی، توان، رادیکال، نسبت، درصد	۲	-
۲	یادآوری مفاهیم نقطه، خط، پاره خط و نیم خط	۲	-
۳	معرفی ابزارهای اندازه گیری	۲	-
۴	ترسیم با خط کش مدرج، گونیا، پرگار، نقاله	۲	-
۵	تعریف پاره خط و زاویه	۲	-
۶	واحدهای اندازه گیری با تأکید بر واحد اندازه گیری درجه	۲	-
۷	دسته بندی زوایا شامل: حاده، قائمه و باز، ترسیم زاویه	۲	-
۸	تعریف مثلث، انواع مثلث (با تأکید بر مثلث های قائم الزاویه، متساوی الساقین و متساوی الاضلاع)، ترسیم مثلث	۲	-
۹	رابطه های تعیین محیط و مساحت مثلث	۲	-
۱۰	چندضلعی های منتظم و غیر منتظم، تأکید بر چندضلعی های مربع، مستطیل، لوزی، ذوزنقه، متوازی الاضلاع، پنج ضلعی منتظم، شش ضلعی منتظم	۲	-
۱۱	روابط مربوط به تعیین محیط و مساحت شکل های بالا	۲	-
۱۲	شیوه ترسیم چندضلعی ها	۲	-
۱۳	تعریف دایره و بیضی، چگونگی رسم آن ها، تعریف وتر، شعاع و قطر در دایره	۲	-
۱۴	رابطه های تعیین محیط و مساحت دایره، رابطه تعیین مساحت بیضی	۲	-
۱۵	انواع زاویه در دایره (مرکزی، محاطی و ظلی)، ترسیم خط مماس بر دایره	۲	-
۱۶	مفهوم نسبت های مثلثاتی با استفاده از مثلث قائم الزاویه	۲	-
	جمع	۳۲	-

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

دانشجو در پایان این درس قادر خواهد بود از محاسبات هندسه و طراحی فرم های هندسی و تلفیق آن ها در طراحی و چاپ پارچه استفاده نماید.

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
هندسه از ابتدا تا...	ارشک حمیدی		رشد	۱۳۹۶
کتاب هندسه همراه	محمد هاشم رستمی		مبتکران	۱۳۹۸



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس
کارشناسی ارشد ریاضی

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
کلاس با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس
سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
پرسش های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی

۳-۱۱- درس منسوجات ایران

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با پیشینه نساجی و نقوش رایج پارچه ها در ایران

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۲	-
۲	۲	-
۳	۴	-
۴	۴	-
۵	۴	-
۶	۴	-
۷	۴	-
۸	۲	-
۹	۴	-
۱۰	۲	-
	۳۲	-

- * در این درس دانشجویان موظف به ارائه یک تحقیق از یکی از دوره های تدریس شده می باشند.
- * بازسازی یکی از نقوش تدریس شده توسط دانشجویان الزامی است.
- * در صورت امکان بازدید از موزه ها و نمایشگاه های مرتبط با درس انجام پذیرد.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب- پایه گذاری دانش حرفه ای- توانایی کار مستقل - توانایی استفاده از دانش در عمل



ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
هنر ایران در دوران پارتنی و ساسانی	رمان گریشمن	بهرام فره وشي	بنگاه ترجمه و نشر کتاب	
نساجی سنتی در ایران	فیلیپس اکرم	زرین دخت صابر شیخ	سازمان صنایع دستی ایران	
صنعت نساجی ایران از دیرباز تا امروز	احمد الوند		دانشگاه صنعتی پلی تکنیک	
تجدید حیات هنر و تمدن در ایران باستان	جورجیا هرمان	مهرداد وحدتی	مرکز نشر دانشگاهی	
تاریخ پارچه و نساجی در ایران	فریده طالب پور		انتشارات مرکب سفید	۱۳۹۳
نگاهی بر پارچه بافی دوران اسلامی	زهره روح فر		سمت	۱۳۹۲

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس
 دکتری تاریخ هنر، پژوهش هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش هنر و طراحی و چاپ پارچه و لباس با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
 کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، یک دستگاه کامپیوتر، میز طراحی

روش تدریس و ارائه درس
 سخنرانی - مباحثه ای - پژوهش فردی یا گروهی در مورد نقوش پارچه در یکی از دوره های تاریخی ایران یا یکی از کشورهای مورد نظر.

روش سنجش و ارزشیابی درس
 ارائه مقاله، امتحان میان ترم و پایان ترم - گزارش بازدید از موزه ها (عکاسی و تهیه بروشور و گزارش از ویژگی موارد در بازدید)

۳-۱۲- درس منسوجات جهان

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: منسوجات ایران

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با پیشینه نساجی در جهان و نقوش رایج در آن

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
-	۴	آشنایی با منسوجات تمدن‌های باستانی منسوجات مصر- یونان- ویژگی پارچه‌ها-نقش و رنگ
-	۴	آشنایی با تمدن چین - ژاپن ویژگی و نوع بافت منسوجات در تمدن چین و ژاپن طبقه بندی نقوش
-	۲	آشنایی با تمدن قرون وسطی - بیزانس- رومانسک- گوتیک
-	۴	تحول هنر پارچه بافی در دوران رنسانس - قرن چهاردهم و پانزدهم میلادی (ایتالیا، فرانسه، آلمان)
-	۴	دوران هنری باروک و روکوکو آشنایی با تحولات نساجی در این دوران.
-	۴	پارچه بافی در دوران اسلامی نگاهی به پارچه بافی در دوران امویان و عباسیان
-	۴	آشنایی با منسوجات حکومت فاطمیان (نقش، رنگ و جنس)
-	۲	نگاهی به پارچه بافی در دوران مملوکیان و ویژگی‌های (نقش، رنگ و جنس) منسوجات
-	۴	بررسی منسوجات حکومت عثمانی و تأثیر متقابل آن بر منسوجات ایران
-	۳۲	جمع

* در این درس دانشجویان موظف به ارائه یک تحقیق از یکی از دوره‌های تدریس شده می‌باشند.

* بازسازی یکی از نقوش تدریس شده توسط دانشجویان الزامی است.

* در صورت امکان بازدید از موزه‌ها و نمایشگاه‌های مرتبط با درس انجام پذیرد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- پایه‌گذاری دانش حرفه‌ای- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
Dupont, Auberville, M. CLASSIC TEXTILE DESIGNS			Bracken Books, London	
۵,۰۰۰ Years of Textiles	Harris, Jennifer		British museum press	
The Silk Industry of Renaissance Venice			JHU press	
تاریخ پارچه نساجی در ایران	فریده طالب پور		مرکب سفید	
منسوجات اسلامی	پاتریشیا بیکر	مهناز شایسته فر	موسسه مطالعات هنر اسلامی	۱۳۸۶

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش هنر و طراحی و چاپ پارچه و لباس با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی - مباحثه‌ای - پژوهش فردی یا گروهی در مورد نقوش پارچه در یکی از دوره های تاریخی ایران یا یکی از کشورهای مورد نظر.

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه مقاله، امتحان میان‌ترم و پایان‌ترم - گزارش بازدید از موزه ها (عکاسی و تهیه بروشور و گزارش از ویژگی موارد در بازدید)

۳-۱۳- درس شناخت الیاف و پارچه

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: بررسی الیاف طبیعی (گیاهی و حیوانی) از لحاظ خواص فیزیکی و شیمیایی آن و چگونگی نگهداری، شستشو

لکه بری الیاف

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۲	-
۲	۲	۱
۳	-	۴
۴	-	۲
۵	۱	۳
۶	۱	۲
۷	۱	۲
۸	۱	۲



		<p>خصوصیات الیاف موهر، روش نگهداری از پارچه‌های موهر، کاربرد الیاف موهر، کشمیر، روش نگهداری از پارچه‌های کشمیر، موارد استفاده از کشمیر، سایر الیاف پروتئینی (لاما، آلپاکا، الیاف خز) و الیاف معدنی: آزیست ویژگی‌ها و کاربرد آن</p>	
		<p>الیاف بازیافته سلولزی، ویسکوز، تولید لیف، خصوصیات ویسکوز، کاربرد ویسکوز، سلولز استات، تهیه سلولز استات، خصوصیات الیاف استات سلولز، کاربرد استات سلولز، الیاف بازیافتی پروتئینی، الیاف فلزی، ساختمان شیمیایی، تهیه الیاف فلزی، خصوصیات الیاف فلزی، کاربرد الیاف فلزی، الیاف شیشه، خصوصیات الیاف شیشه، کاربرد الیاف شیشه</p>	۹
۲	۱	<p>الیاف مصنوعی: پلی آمیدها، نایلون ۶۶، خصوصیات نایلون ۶۶، کاربرد، نایلون ۶، پلی استر، خصوصیات الیاف پلی استر، کاربرد پلی استر، الیاف اکریلیک، خصوصیات الیاف اکریلیک، کاربرد الیاف اکریلیک، پلی الفین ها، پلی اتیلن، پلی پروپیلن، الیاف الاستومر</p>	۱۰
۴	-	<p>روش شناسایی کمی و کیفی الیاف (تعیین جنس الیاف و تعیین درصد الیاف در پارچه‌های مخلوط) با روش حلالیت و شناسایی الیاف به روش کاربرد حلال‌ها و اسیدها و یا قلیا و شناسایی نمونه پارچه‌های مجهول از یک جنس و یا جنس‌های الیاف مختلف</p>	۱۱
۴	۲	<p>روش‌های تولید نخ، روش‌های ریسندگی، ریسندگی الیاف منقطع، ریسندگی نخ‌های یکسره، ذوب ریزی، خشک ریزی، تر ریزی، ویژگی‌های نخ، تاب نخ، جهت تاب، مقدار تاب، نمره نخ، روش مستقیم و غیرمستقیم، انواع نخ، نخ یک لا، نخ چند لا، نخ کابلی، تعیین نمره نخ چند لا، نمایش نمره نخ چند لا، نخ دوخت، خصوصیات نخ دوخت، انواع نخ دوخت، نخ دوخت پنبه‌ای، نخ دوخت پلی استری، نخ دوخت نایلونی، نخ دوخت پلی استری با روکش پنبه، نخ کوک، نخ دوخت فلزی، انواع بسته‌بندی نخ دوخت، قرقه، سیگارت بسته استوانه‌ای، بسته مخروطی، بسته سر مخروطی، بسته‌های بزرگ</p>	۱۲
۲	۱	<p>انواع روش تولید پارچه، بافندگی تاری پودی، بافندگی حلقوی، بافندگی حلقوی پودی، بافندگی حلقوی تاری، بی بافت، نام‌گذاری پارچه‌ها، نام‌گذاری پارچه بر اساس جنس، نام‌گذاری پارچه بر اساس طرح بافت، نام‌گذاری بر اساس مکان تولید. نشان دادن انواع پارچه به دانشجویان و تعیین تکلیف جهت تهیه آلبومی شامل انواع پارچه و تعیین جنس و نام تجاری و نوع بافت.</p>	۱۳
۴	۲	<p>ویژگی‌های مربوط به پارچه، وزن، تراکم، ضخامت، زبردست، آویزش، چروک پذیری و برگشت‌پذیری از چروک، پرز دانه (نپ)، راحتی، راحتی لمسی، راحتی حرارتی، راحتی رطوبتی، آب رفتگی و جمع شدگی، جمع شدگی ناشی از استراحت پارچه، جمع شدگی ناشی از تورم، جمع شدگی ناشی از نمدی شدن پارچه، جمع شدگی ناشی از حرارت، اندازه گیری آب رفتگی و جمع شدگی پارچه، کشسانی، عوامل مؤثر بر خصوصیات پارچه، ظرافت نخ، تاب نخ، تراکم پارچه، طرح بافت، جنس پارچه، ساختار پارچه، عملیات تکمیلی انجام‌شده بر روی پارچه، آشنایی با نشانه‌های برجسب</p>	۱۴



		نگهداری لباس. تعیین تکلیف تهیه نمونه هایی از پوشاک مختلف که دارای برچسب نگهداری از لباس هستند و تفسیر نشانه های موجود بر روی برچسب ها
۳۲	۱۶	جمع

* بررسی نمونه پارچه های مختلف تهیه شده دانشجویان جهت آلبوم ها با تست های مختلف جهت شناسایی جنس لیف و نوع پارچه و بافت و مقایسه نمونه های آماده شده.

* آزمون عملی در آزمایشگاه: دادن پارچه مجهول جهت شناسایی کمی و کیفی (تعیین جنس الیاف تشکیل دهنده پارچه) تعیین درصد هر لیف) به دانشجویان.



ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

پایه گذاری مبانی دانش حرفه ای- مبانی دانش فنی عمومی- کارگروهی- توانایی کار مستقل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
خصوصیات الیاف نساجی	محسن حاجی شریفی جواد ساسان نژاد		نشر دانشگاهی	۱۳۶۳
شیمی نساجی جلد ۱ و ۲	بهزاد احمدی		صنایع اراک	۱۳۶۵
الیاف نساجی	اکرم ابراهیم بیکی چیمه		آبان	۱۳۹۵
آزمایشگاه ها در شیمی نساجی	حسین نجفی کوتنائی، سیما حبیبی، مهرداد حاجیلاری اعظم طالبیان		جهاد دانشگاهی امیرکبیر	۱۳۸۶
تکمیل کالای نساجی جلد ۱ و ۲	میرهادی سیداصفهانی		جهاد دانشگاهی امیرکبیر	۱۳۸۰

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد شیمی و نساجی در یکی از گرایش های نساجی (شیمی نساجی، فناوری نساجی) با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

آزمایشگاه شیمی با مساحت تقریبی ۵۰ متر مربع، ابزار و تجهیزات و فضای آزمایشگاهی استاندارد و ایمن متناسب با سرفصل آموزشی، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، کامپیوتر، پرده نمایش

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، آزمایشگاه، ارائه تحقیق، پژوهش انفرادی و یا گروهی برای شناسایی انواع پارچه ها

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش های شفاهی و کتبی، ارائه مقاله و یافته ها، گزارش فعالیت های آزمایشگاهی، ارزیابی آزمایش ها حین انجام و بررسی نتایج نهایی، ارائه آلبوم از انواع پارچه ها

۳-۱۴- درس پوشاک تاریخی ایران

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با پوشاک ایرانیان از هزاره سوم قبل از میلاد تا ظهور اسلام و چگونگی تغییر و تحولات لباس مردان و زنان از صدر اسلام تا کشف حجاب

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۲	-
۲	۲	-
۳	۲	-
۴	۲	-
۵	۲	-
۶	۲	-
۷	۲	-
۸	۲	-
۹	۲	-
۱۰	۲	-
۱۱	۳	-
۱۲	۲	-
۱۳	۲	-
۱۴	۳	-



۱۵	پوشاک در دوره دوم و سوم قاجاریه تا بعد از مشروطه	۲	-
	جمع	۳۲	-

* بازدید از موزه ها و آثار برجای مانده از دوران پیش و پس از اسلام الزامی است

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی



ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
پوشاک دوره قاجار	سهیلا شهشهانی		فرهنگسرای میر دشتی	۱۳۹۶
تاریخ پوشاک اقوام ایرانی	مهر آسا غیبی		هیر مند	۱۳۸۷
مردمان ایران	عبدالحسین سعیدیان		کتاب آبان	۱۳۸۳
تاریخ زیورآلات اقوام ایرانی	مهر آسا غیبی		هیر مند	۱۳۹۳
فرهنگ البسه مسلمانان	ر. پ. آ. دزی	حسینعلی هروی	دانشگاه تهران	۱۳۹۶
اروپایی و لباس ایرانیان	سید حسام الدین شریعت پناهی		قدس	۱۳۷۲
پوشاک در ایران باستان	فریدون پور بهمن		امیرکبیر	۱۳۹۵
پوشاک در ایران زمین		پیمان متین	امیرکبیر	۱۳۹۶

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
کارشناسی ارشد و بالاتر در یکی از رشته‌های پژوهش هنر، طراحی و چاپ پارچه و لباس با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
کلاس درسی با ابعاد ۶۰ تا ۸۰ متر مربع امکانات کمک آموزشی از قبیل تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، سیستم کامل رایانه، پرده نمایش

روش تدریس و ارائه درس
سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
پرسش‌های شفاهی و کتبی، آزمون‌های میان‌ترم و پایان‌ترم، گزارش بازدید علمی

۳-۱۵- درس منسوجات سنتی ایران

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با بافته ها و منسوجات سنتی مناطق مختلف ایران

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
-	۲	۱ آشنایی با بافته های سنتی ایران- دستگاه ها و تجهیزات منسوجات سنتی
-	۴	۲ آشنایی با بافته ها و منسوجات شمال شرقی ایران (خراسان شمالی-خراسان رضوی- خراسان جنوبی)
-	۴	۳ آشنایی با انواع بافته ها و منسوجات غرب ایران (آذربایجان شرقی- اردبیل)
-	۲	۴ آشنایی با منسوجات سنتی اقوام کرد ایران- کردستان کرمانشاه و...
-	۲	۵ نگاهی بر دست بافته های استان مرکزی، سمنان، اراک، قم و...
-	۲	۶ آشنایی با دست بافته های اقوام شمالی ایران (گیلکی و مازنی) جنس رنگ و کاربرد این منسوجات
-	۴	۷ بررسی دست بافته های قوم ترکمن در استان گلستان و کاربرد آن ها
-	۴	۸ بررسی دست بافته های اقوام قشقایی، بختیاری و مردمان جنوبی ایران خوزستان از نظر رنگ و نقش - کاربرد
-	۴	۹ آشنایی با دست بافته های استان (اصفهان و کاشان) نقش و رنگ و کاربرد آن
-	۴	۱۰ بررسی انواع دست بافته های مناطق کویری مانند: یزد و کرمان.
-	۳۲	جمع

* بازدید از کارگاه های بافت سنتی یا موزه های مردم شناسی هر استان انجام پذیرد.

* انجام تحقیق متناسب با موضوعات توسط دانشجویان الزامی می باشد.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - تجزیه و تحلیل - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
نساجی سنتی ایران	حسین یآوری	-	سوره مهر	۱۳۹۲
تاریخ پارچه و نساجی در ایران	فریده طالب پور	-	مرکب سپید	۱۳۹۶
بافتگی ایران از سنتی تا صنعتی	نسرین صدری	-	جهاد دانشگاهی واحد صنعتی امیر کبیر	۱۳۸۷

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش هنر و طراحی و چاپ پارچه و لباس باسابقه ۳ سال تدریس



مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی - مباحثه ای - پژوهش فردی یا گروهی در مورد نقوش پارچه در شهر های ایران

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه مقاله، امتحان میان ترم و پایان ترم - گزارش بازدید از موزه ها (عکاسی و تهیه بروشور و گزارش از ویژگی موارد در بازدید)

۳-۱۶- طراحی پارچه مقدماتی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: طبیعت در طراحی

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۶۴	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با اصول و مبانی طراحی پارچه و توانایی طراحی پارچه جهت کوسن روسری و تی شرت

الف- سرفصل آموزشی

ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۴	۲	آشنایی با انواع طراحی پارچه (طراحی چاپ، طراحی بافت، گلدوزی، پارچه سازی و ترکیب شیوه ها)، کاربرد ها و موارد استفاده. آشنایی با تاریخچه و انواع چاپ. شرح و تعریف انواع چاپ پارچه، ارائه نمونه ها، فیلم و تصاویر شیوه های مختلف چاپ پارچه. آشنایی با متد ویژگی های طراحی مربوط به هر شیوه چاپ و ...
۴	۲	آشنایی با دسته بندی موتیف ها و موضوعات، انواع موتیف های اصلی و فرعی، زمینه و متن در طراحی پارچه. شرح نحوه کاربرد عناصر بصری در طراحی پارچه. ارائه تصاویر نمونه های موتیف ها و عناصر بصری در پارچه، آشنایی با کادر و ترکیب بندی. تمرین با عناصر بصری ساده و ترکیب بندی ابتدایی.
۴	-	چگونگی استفاده از تصاویر مربوط به طبیعت و ایجاد طرح های جدید با تلفیق آن ها
۸	۲	آشنایی با نحوه آنالیز و تحلیل موتیف ها بر اساس عناصر بصری و طرح و نقش موتیف ها با ابزار و تکنیک های مختلف به صورت سیاه و سفید. به صورت دو بعدی (تخت) و سه بعدی (سایه پردازی)
۸	۲	آشنایی با رنگ در طراحی پارچه، کاربردها و ترکیب های رنگی در موارد استفاده گوناگون. آشنایی با ایجاد پالت رنگی متناسب با موضوع و مورد کاربرد. انجام اتود های رنگی برای هر کدام از ترکیب ها با دو رنگ.
۸	۲	آشنایی با اصول مجموعه خلاقانه هماهنگ (ست). جستجو برداشت موتیف های از هنر ایرانی، اتود اولیه ترکیب بندی برای شال، روسری و تی شرت به صورت سیاه و سفید ایجاد خاکستری های متفاوت در کنار رنگ های سفی و مشکی.
۶	۲	انتخاب دو ترکیب زمینه و متن و ترکیب باهم به صورت سیاه و سفید با متریال مناسب و شیوه های گوناگون.
۶	۲	ترکیب بندی و ارائه اتود رنگی در حداقل سه رنگ برای روسری.
۸	۲	اتود رنگی تکمیل طرح در زمینه و متن با حداقل سه رنگ جهت شال
۸	-	انتخاب طرح مناسب جهت چاپ بر روی تی شرت به صورت تکرار رنگ
۶۴	۱۶	جمع

* در صورت صلاحدید بازدید از مراکز صنعتی انجام پذیرد.

* طراحی دو پارچه کوسن در ابعاد ۴۰*۴۰ در دو رنگ با استفاده از موتیف های گل و گیاه

* طراحی یک شال در ابعاد ۱,۵*۱ و طراحی روسری در ابعاد ۱*۱ با استفاده از مبانی هنرهای تجسمی و موتیف های طبیعت

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- پایه گذاری دانش حرفه ای- شایستگی استفاده از دانش در عمل



ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبانی طراحی پارچه	مهسا فکری، حمید شمس، بهراد امین سلماسی		سمت	۱۳۹۲
نقش مایه های ایرانی	اعلم، امیر جلال الدین، تذهیبی، مسعود، شهبازی فریده		انتشارات سروش	۱۳۸۵
اصول و مبانی طراحی پارچه	حسین صدقی		انتشارات کتاب آبان	۱۳۹۷

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی و چاپ پارچه و مهندسی نساجی با سابقه تدریس حداقل ۳ سال کار عملی

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کارگاه طراحی حدود ۶۰ مترمربع، میز طراحی و تابوره به تعداد دانشجویان، کامپیوتر جهت مدرس، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار، پروژه ای، تولید نمونه کار

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی، پوشه مجموعه کار، ارائه طرح ها گزارش فعالیت های تحقیقاتی و در نهایت عملی

۳-۱۷- درس طراحی پارچه ۱

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: طراحی پارچه مقدماتی

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: بکارگیری انواع نقوش در طبیعت و تلفیق آن با مبانی هنرهای بصری در ایجاد طرح‌های جدید در انواع پرده، روتختی و ملحفه و ...

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آشنایی با طراحی پارچه-آشنایی با موضوع- معرفی ابزار کار	-	۴
۲	نحوه ترکیب‌بندی بر اساس مبانی هنرهای تجسمی- اجرا ترکیب‌بندی در کادرهای کوچک با استفاده از طرح‌های برداشت شده از طبیعت چگونگی تلفیق طرح‌ها با مبانی هنرهای بصری و ایجاد ترکیب‌بندی جدید	-	۸
۳	ارائه طرح‌های مناسب ملحفه - روتختی - پرده‌ای بزرگ‌نمایی و ایجاد اصلاحات بر روی کادرها	-	۱۶
۴	ایجاد ترکیب‌بندی‌های جدید با استفاده از هنر کلاژ - آنالیز طرح‌ها	-	۱۲
۵	استفاده از گواش و مقوای رنگی برای شناخت اثر رنگ بر روی زمینه‌های گوناگون- ساخت رنگ‌های متناسب با موضوع	-	۸
۶	تفکیک طرح‌های ملحفه و رنگ‌بندی آن طرح‌های مناسب پرده، روتختی، رنگ‌بندی آن در ابعاد کوچک	-	۱۲
۷	استفاده از ۴ رنگ در رنگ‌بندی (در ارائه رنگ‌بندی می‌توان از نرم‌افزارهای مرتبط استفاده کرد)	-	۴
	جمع	-	۶۴

* بازدید از موزه‌ها

* ارائه ۳ کار پروژه‌ای جهت ملحفه، پرده، روتختی با استفاده از ۶ رنگ الزامی است.

* تهیه آلبومی از طرح‌های انجام شده الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - تجزیه و تحلیل - پایه‌گذاری دانش حرفه‌ای - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۸۷	انتشارات علمی فرهنگی	نجف دریابندری و...	اکرم، فیلیس وپوپ، آرتر	سیری در هنر ایران
۱۳۸۵	انتشارات سروش		امیر جلال الدین اعلم، مسعود تذهیبی، فریده شهبازی	نقش مایه های ایرانی
۱۳۹۲	انتشارات سمت		امین سلماسی، بهراد شمس، مهسا فکری	مبانی طراحی پارچه



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس
کارشناسی ارشد طراحی و چاپ پارچه و مهندسی نساجی با سابقه تدریس حداقل ۳ سال کار عملی

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
کارگاه طراحی حدود ۶۰ مترمربع، میز طراحی و تابوره به تعداد دانشجویان، کامپیوتر جهت مدرس، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس
تمرین و تکرار، پروژه ای، تولید نمونه کار

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملکردی، پوشه مجموعه کار، ارائه طرح ها گزارش فعالیت های تحقیقاتی و در نهایت عملی

۳-۱۸- درس طراحی پارچه ۲

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: طراحی پارچه ۱

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: ایجاد مهارت عملی با استفاده از دانش علمی در طراحی پارچه‌های لباسی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا		
۱	آشنایی با ویژگی‌های طراحی پارچه‌های لباسی	-	۴
۲	انواع راپرت بندی- راپرت مستقیم و نیمه طولی و عرضی با نقوش ساده	-	۸
۳	طراحی و برداشت تصاویر مناسب از طبیعت در اندازه‌های مختلف جهت استفاده در طراحی پارچه‌های لباسی	-	۸
۴	ترکیب بندی طرح‌ها - تکرار پذیری به شیوه مستقیم انتقال طرح - استفاده از رنگ (گواش و کولین) - اندازه طرح‌ها ۱/۲ طرح اصلی و ایجاد ترکیب بندی جدید	-	۸
۵	طراحی با موضوع گل و گیاه و تلفیق آن با نقوش سنتی	-	۱۲
۶	ارائه کار به شیوه کلاژ- ایجاد ترکیب بندی های جدید (حداقل ۳ ترکیب بندی) و ادغام نقوش سنتی با انواع نقش های گل و گیاه در طبیعت جهت کار آن در پارچه‌های لباسی با شیوه های مختلف راپرت بندی	-	۱۲
۷	چگونگی انتقال طرح - رنگ گذاری - اتوهای رنگی حداقل ۵ مورد (اندازه طرح‌ها ۱/۲ طرح اصلی)	-	۱۲
جمع		-	۶۴

* طراحی پارچه تابستانی با الهام از گیاهان و حیوانات مناطق حاره ای (جنگل)- (۳۲*۲۵- هشت تا ده رنگ)

* طراحی پارچه با الهام از گل‌ها و گیاهان و تلفیق آن با نقوش هندسی و موتیف های سنتی

* بازدید از آثار هنری و موزه ها جهت منابع تصویری الزامی می‌باشد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
اصول و مبانی طراحی پارچه	حسین صدقی	-	نشر آبان	۱۳۹۸
مبانی طراحی پارچه	امین سلماسی، بهرادشمس، مهسا فکری	-	انتشارات سمت	۱۳۹۲
مبانی طراحی پارچه	مرضیه هاتف جلیل	-	نشر جمال هنر	۱۳۹۷
طراحی دیجیتال پارچه	ملانی بلدز - کری ایزاک	کوروش محمودی - بیژن شادپی	نشر جمال هنر	۱۳۹۶



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی و چاپ پارچه و مهندسی نساجی با سابقه تدریس حداقل ۳ سال کار عملی

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه طراحی حدود ۶۰ مترمربع، میز طراحی و تابوره به تعداد دانشجویان، کامپیوتر جهت مدرس، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار، پروژه‌ای، تولید نمونه کار

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی، پوشه مجموعه کار، ارائه طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی و درنهایت عملی

۳-۱۹- درس طراحی پارچه ۳

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: طراحی پارچه ۲

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: کسب مهارت در طراحی انواع کف‌پوش - کاغذ دیواری - کاشی و دکوراسیون داخلی با استفاده از آثار هنرمندان و نقاشان و تلفیق آن‌ها با عناصر در طبیعت

الف - سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۴
۲	-	۸
۳	-	۸
۴	-	۸
۵	-	۸
۶	-	۸
۷	-	۸
۸	-	۱۲
جمع		۶۴

* بازدید از آثار هنری و موزه‌ها جهت منابع تصویری الزامی می‌باشد.

* نمونه‌های طراحی پارچه: هتل - دفتر کار - دکوراسیون داخلی خانه (اتاق خواب، اتاق نشیمن و...) به صلاحدید استاد مربوطه

۱- طراحی پارچه رومبلی (۶۴/۲*۵۰-چهار تا ده رنگ) ۲- طراحی و چاپ پارچه پرده‌ای (۶۴/۲*۵۰-چهار تا ده رنگ)

۳- طراحی کاغذ دیواری (۶۴/۲*۵۰-چهار تا ده رنگ) ۴- طراحی کف‌پوش (۳۰*۳۰-چهار تا ده رنگ)

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

تجزیه و تحلیل و ترکیب - پایه‌گذاری دانش حرفه‌ای - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۲	تایمز	طلعت رضوانی	فردریک شیب کین	فتوشاپ برای طراحی پارچه
۱۳۸۵	انتشارات سروش		اعلم امیر جلال الدین، تذهیبی، مسعود، شهبازی فریده	نقش مایه های ایرانی
۱۳۹۲	انتشارات سمت	-	امین سلماسی، بهرادشمس حمید، فکری مهسا	مبانی طراحی پارچه
۱۹۹۳	Watson-Guptill pubns		Carol joyce	Textile Desin

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس
کارشناسی ارشد طراحی و چاپ پارچه با سابقه تدریس حداقل ۳ سال کار عملی

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
کارگاه طراحی حدود ۶۰ مترمربع، میز طراحی و تابوره به تعداد دانشجویان، کامپیوتر جهت مدرس، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس
تمرین و تکرار، پروژه های، تولید نمونه کار

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملکردی، پوشه مجموعه کار، ارائه طرح ها گزارش فعالیت های تحقیقاتی و در نهایت عملی

۳-۲۰- درس رنگرزی با مواد طبیعی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: شناخت الیاف و پارچه

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: شناخت و مهارت در انواع رنگرزی الیاف و پارچه با مواد طبیعی

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۳	۰	تعداد واحد
۹۶	۰	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۸	-	تعریف رنگ و مبانی آن - شناخت عوامل مؤثر در رنگرزی یکنواخت - پدیده متامریزم
۱۲	-	شستشو سفیدگری کالای پشمی - دندان زدن - تأثیر آن بر ثبات شستشویی و نوری
۱۶	-	رنگرزی با مواد رنگزای طبیعی مانند روناس، اسپرک، قرمز دانه، پوست انار، پوست پیاز، پوست گردو، گلرنگ، بابونه، گزنه، زردچوبه، سماق و ...
۸	-	رنگرزی با نیل و مکانیسم رنگرزی نیل
۱۶	-	روش‌های دندان زدن الیاف به سه حالت پیش دندان، همزمان، بعد دندان زدن - تأثیر دندان‌های گوناگون مانند سولفات آلومینیوم، سولفات مس، کلرید قلع، بی کرومات پتاسیم و سولفات آهن بر چگونگی رنگرزی
۱۶	-	بررسی تأثیر غلظت‌های مختلف دندان و غلظت‌های مختلف ماده رنگزای-تأثیر انواع اسیدها بر چگونگی رنگرزی - رنگرزی با استفاده از ترکیب مواد رنگزای مختلف
۱۲	-	رنگرزی ابریشم و پنبه با مواد رنگزای طبیعی مناسب
۸	-	تهیه مثلث رنگ ترکیب رنگ‌های قرمز، آبی، زرد
۹۶	-	جمع

* تهیه یک آلبوم از نمونه‌های رنگی (الیاف و پارچه‌های مختلف) با مواد رنگرزی طبیعی الزامی است.

* تهیه یک کار در ابعاد ۱*۱ با مواد رنگزای طبیعی به عنوان پروژه اجرایی الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- تجزیه و تحلیل - پایه‌گذاری دانش حرفه‌ای- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
رنگ وحشی	جنی دین	کوروش کریم شاهی	مرکز ملی فرش	۱۳۸۵
فرایند و روش‌های رنگرزی الیاف با مواد طبیعی	ویکتوریا جهان افشار		دانشگاه هنر	
طبیعت گرایی در رنگرزی الیاف (پروتئینی) پشم و ابریشم	مجید منتظر، محمد ویسیان، محمدابراهیم حیدری		مرکز ملی فرش ایران	
رنگرزی با رنگینه های طبیعی	سیمین افشار نیا		دانشگاه پیام نور، تهران	۱۳۸۵
رنگرزی الیاف و نخ پشم و ابریشم و پنبه	نسرین صدری		نسرین صدری، تهران	۱۳۸۱

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد و بالاتر در یکی از رشته های شیمی نساجی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

آزمایشگاه بر اساس ضوابط تعریف شده در استانداردهای فضاهای آموزشی و کارگاهی در وزارت علوم یا سازمان تجهیز و نوسازی مدارس همراه با تجهیزات گرمایش و سرمایش و نور و همچنین تهویه متناسب و امکانات کمک آموزشی از قبیل: تخته سفید، ویدئو پروژکتور، کامپیوتر، پرده نمایش، برد هوشمند، رخت آویز و ابزار و تجهیزات و فضای آزمایشگاهی مجهز متناسب با سرفصل آموزشی

روش تدریس و ارائه درس

آزمایشگاه، ارائه تحقیق، پژوهش انفرادی و یا گروهی برای کشف موارد کاربرد گیاهان رنگزا در رنگرزی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش های شفاهی و کتبی، ارائه مقاله و یافته ها، گزارش فعالیت های آزمایشگاهی، ارزیابی آزمایشات حین انجام و بررسی نتایج نهایی نمونه های رنگرزی شده

۳-۲۱- درس رنگرزی با مواد مصنوعی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: رنگرزی با مواد طبیعی

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: ایجاد مهارت در رنگرزی انواع الیاف و پارچه با مواد مصنوعی

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۳	۰	تعداد واحد
۹۶	۰	تعداد ساعت



ردیف	ریز محتوا		
۱	معرفی رنگ‌های اسیدی و خصوصیات آن‌ها و مکانیزم رنگرزی کالای پروتئینی با رنگ‌های اسیدی، بررسی اثر الکترولیت در رنگرزی، بررسی اثر حجم حمام نسبت به کالا، بررسی زمان رنگرزی، بررسی اثر دمای رنگرزی معرف‌ی رنگ‌های کرومی (دندانه ای) و روش‌های رنگرزی آن‌ها با کالای پروتئینی بررسی اثر PH	-	۱۲
۲	معرفی و خواص مواد رنگزای مستقیم و انواع آن و مکانیزم رنگرزی کالای سلولزی با رنگ مستقیم - کاربرد عملیات بعدی در رنگرزی کالای سلولزی با رنگ مستقیم، بررسی اثر الکترولیت، دما و مهاجرت معرف‌ی مواد رنگزای متال کمپلکس و روش‌های رنگرزی آن‌ها با کالای پروتئینی - معرف‌ی خواص مواد	-	۱۶
۳	رنگرزی کالای سلولزی با انواع رنگ‌های راکتیو (سرد و گرم) و مکانیزم رنگرزی آن‌ها و بررسی اثر دما، زمان، حجم حمام و بررسی میزان قلیا	-	۱۶
۴	رنگرزی کالای پلی آمیدی (نایلونی) با رنگ‌های اسیدی و بررسی اثر غلظت، دما و الکترولیت در رنگرزی رنگرزی کالای استات با رنگزای دیسپرس صابونی کردن کالای استات و مکانیزم رنگرزی با رنگ مستقیم	-	۲۴
۵	رنگرزی کالای پلی استر با رنگ دیسپرس به سه روش کریر، ترموزول و دمای بالا	-	۱۲
۶	معرفی رنگزای کاتیونیک (بازیک) و رنگرزی کالای اکریلیک با رنگزای بازیک و بررسی دما، زمان و غلظت ریتارد	-	۱۶
	جمع	-	۹۶

* رنگرزی یک متر پارچه با مواد مصنوعی به انتخاب و صلاح‌دید استاد مربوطه الزامی است.

* ارائه آلبومی از الیاف و پارچه‌های مختلف رنگرزی با مواد مصنوعی به انتخاب و صلاح‌دید استاد مربوطه

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- تجزیه و تحلیل - پایه‌گذاری دانش حرفه‌ای- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۷۹	جهاد دانشگاهی امیرکبیر	-	علیرضا خسروی، کمال‌الدین قرنجیک	رنگرزی الیاف مصنوعی و استات سلولز
	 دانشگاه گیلان	جواد مختاری، سیده اعظم اورومئی، سعید دادور	اس.ام.برکین شاو	اصول شیمیایی رنگرزی الیاف مصنوعی
۱۳۸۰	دانشگاه صنعتی امیرکبیر	سیامک مرادیان	پل ریس، هاینریچزولینجر	اصول شیمی و کاربرد مواد رنگزا
۱۳۸۸	جهاد دانشگاهی امیرکبیر	-	پیمان ولی پور، حسین نجفی کوتنائی، رضا آصفی پور، امیر هوشنگ حکمتی	رنگرزی الیاف مصنوعی و مخلوط

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد و بالاتر در یکی از رشته‌های شیمی نساجی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

آزمایشگاه بر اساس ضوابط تعریف شده در استانداردهای فضاهای آموزشی و کارگاهی در وزارت علوم یا سازمان تجهیز و نوسازی مدارس همراه با تجهیزات گرمایش و سرمایش و نور و همچنین تهویه متناسب و امکانات کمک آموزشی از قبیل: تخته سفید، ویدئو پروژکتور، کامپیوتر، پرده نمایش، برد هوشمند، رخت آویز و ابزار و تجهیزات و فضای آزمایشگاهی مجهز متناسب با سرفصل آموزشی

روش تدریس و ارائه درس

آزمایشگاه، ارائه تحقیق، پژوهش انفرادی و یا گروهی برای کشف موارد کاربرد مواد رنگزای شیمیایی در رنگرزی الیاف

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی و کتبی، ارائه مقاله و یافته‌ها، گزارش فعالیت‌های آزمایشگاهی، ارزیابی آزمایشات حین انجام و بررسی نتایج نهایی نمونه‌های رنگرزی شده

۳-۲۲- درس چاپ پارچه مقدماتی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۶۴	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی و کسب مهارت لازم به جهت به کارگیری انواع تکنیک‌های چاپ دستی در طراحی و اجرا بر روی

انواع پارچه

الف- سرفصل آموزشی

ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۴	۱	آشنایی با انواع چاپ دستی، کاربردهای هریک با نمایش تصاویر مرتبط
۴	۱	انواع چاپ برجسته (تمام اشیاء بافت‌دار مانند سکه، برگ و...) چاپ سیب زمینی یا پاک کن و...
۴	۱	طراحی یک کاغذ کادو با به کارگیری تکنیک‌های چاپ برجسته و سبب زمینی
۴	۱	انواع چاپ مسطح با اشکال بریده شده و شابلون سازی
۸	۲	آماده سازی یک طرح با شابلون برای یک کوسن یا دیوارکوب
۸	۲	تکنیک‌های رنگ آمیزی پارچه و ایجاد بافت با نمک و الکل و...
۴	۱	تکنیک‌های چاپ باتیک (شیبوری، باندانا، پیچمان) و...
۸	۲	آماده سازی پارچه برای روسری یا شال با به کارگیری انواع تکنیک‌های فراگرفته شده
۴	۱	نقاشی بر روی پارچه (نقاشی باتیک) و توضیح در مورد کاربرد آن بر روی پارچه با مصارف خاص و همچنین تایید طرح‌هایی که قابلیت کار بر روی پارچه با این روش را داشته باشند.
۴	۱	بوم کشی پارچه و نحوه انتقال طرح بر روی پارچه دورگیری طرح بر روی پارچه به وسیله واکس مخصوص باتیک یا دور گیر گوتا چگونگی رنگ گذاری بر روی پارچه و اجرای آن بصورت کامل بر روی پارچه
۴	۱	انتخاب یک نمونه طرح و پیاده سازی طرح به روش نقاشی باتیک
۸	۲	اجرای یک پروژه تلفیقی از نمونه تکنیک‌های دستی فراگرفته شده در طول ترم و در یک محصول کاربردی و چاپ ۲ متر پارچه
۶۴	۱۶	جمع

*در صورت صلاحدید بازدید از مراکز صنعتی انجام پذیرد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- دانش حرفه‌ای- شایستگی استفاده از دانش در عمل - ترکیب

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
هنر باتیک	حسین کلاقیچی گنجینه		مرکز دانشگاهی	۱۳۶۶
تکنیک‌های دستی چاپ کاغذ و	علی ابراهیمی معتمد		انتشارات آزاد	۱۳۹۵
دانشنامه طراحی و چاپ	سیده زینب حسینی		جمال هنر	۱۳۹۱
چاپ های سنتی و مدرن	جواد نوری - معصومه امیری		جمال هنر	۱۳۹۷



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی چاپ پارچه، شیمی نساجی با سابقه تدریس حداقل ۳ سال کار عملی

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

بر اساس کارگاه با مساحت حدوداً ۱۰۰ مترمربع - مهر قلمزنی - رنگ‌های بازیگ - میز چرمی - تخته - پاتیل های مخصوص واکس - شیرآب و حوضچه های مخصوص - دستگاه خشک کن مخصوص - میزهای مخصوص اهر مویی

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار، پروژه‌ای، کارگاه

روش سنجش و ارزشیابی درس

عملکردی، آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار

۳-۲۳- درس چاپ سنتی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: چاپ پارچه مقدماتی

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۳	۰	تعداد واحد
۹۶	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: ایجاد مهارت در اجرای انواع چاپ دستی (باتیک و قلمکار) جهت استفاده بر روی انواع روسری و رومیزی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	محتوا	نظری	عملی
۱	آشنایی با چاپ باتیک و تکنیک‌های این چاپ و توضیح در مورد تاریخچه پیدایش ورود این چاپ به ایران، آشنایی با چاپ قلمکار همراه با نشان دادن نمونه از هر نوع تکنیک وابسته به این چاپ	-	۶
۲	طراحی برای چاپ باتیک در ابتدا برای ساخت قالب باتیک (بیشتر با الهام از نقوش سنتی)	-	۶
۳	تایید یک طرح به صورت یک قالب کلی برای طراحی ی ست کامل قالب (ته گل، حاشیه، یک چهارم) هم بصورت تکرنگ و چندرنگ - طراحی برای اینگونه طرح‌ها - انتقال طرح‌های تایید شده بر روی چوب برای ساخت قالب باتیک آموزش مرحله ای برش چوب	-	۱۲
۵	ساخت قالب فلزی که مکمل قالب چوبی می‌باشد		۶
۶	چاپ روی پارچه ابریشمی و توضیح کامل در مورد رنگ‌های مورد استفاده در این نوع چاپ و روش دندانه کردن پارچه برای رنگ پذیری بیشتر پارچه	-	۶
۷	چاپ بر روی پارچه به وسیله قالب‌های (تکرنگ، چندرنگ، فلزی) به صورت تکرنگ در زمینه - چاپ نمونه های روسری با قالب‌های ساخته شده	-	۱۲
۹	آشنایی کامل با چاپ قلمکار و نحوه استفاده از قالب‌های قلمکار بر روی پارچه مخصوص این چاپ و زدن نمونه چاپ قلمکار- چاپ قلمکار و نحوه گذاشتن رنگ بر روی قالب‌هایی که از قبل بر روی پارچه چاپ گرفته	-	۱۲
۱۱	آشنایی با نقاشی بر روی پارچه (نقاشی باتیک) - بوم کشی پارچه و نحوه انتقال طرح بر روی پارچه	-	۱۲
۱۳	چگونگی دور گیری طرح با گوتا یا واکس مخصوص باتیک - چگونگی رنگ گذاری بر روی پارچه و اجرای آن بصورت کامل بر روی پارچه	-	۱۲
۱۵	زمینه‌سازی نقاشی باتیک و اتیک کردن یا فیکس کردن نقاشی باتیک	-	۱۲
	جمع	-	۹۶

* اجرای چاپ ۳ روسری با مهرهای چوبی و یک تابلو به طریق نقاشی باتیک الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
هنر باتیک	حسین کلاقیچی گنجینه		مرکز دانشگاهی	۱۳۶۶
تکنیک‌های دستی چاپ کاغذ و پارچه	علی ابراهیمی معتمد		انتشارات آزاد اندیشان، تهران، تحقیقات هنر و صنایع دستی، ۱۳۹۵	
دانشنامه طراحی و چاپ	سیده زینب حسینی		جمال هنر	۱۳۹۱
چاپ های سنتی و مدرن	جواد نوری - معصومه امیدی		جمال هنر	

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی چاپ پارچه، مهندسی نساجی، شیمی نساجی با سابقه تدریس حداقل ۳ سال کار عملی

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

بر اساس کارگاه با مساحت حدوداً ۱۰۰ مترمربع - مهر قلمزنی - رنگ‌های بازیگ - میز چرمی - تخته - پاتیل های مخصوص واکس - شیرآب و حوضچه های مخصوص - دستگاه خشک کن مخصوص - میزهای مخصوص اره مویی

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار، کارگاه، پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار

۳-۲۴- درس چاپ ارگانیک

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: رنگرزی با مواد طبیعی - چاپ سنتی

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: چاپ پارچه‌های بافته شده از الیاف طبیعی با گل و برگ‌های گیاهان مختلف

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۴
۲	-	۸
۳	-	۸
۴	-	۸
۵	-	۸
۶	-	۸
۷	-	۸
۸	-	۸
۹	-	۴
	-	۶۴

* ارائه یک آلبوم از پارچه‌های چاپ شده الزامی است.

* چاپ پارچه در ابعاد ۱ در ۱/۵ متر با استفاده از چاپ اکو پرینت با انتخاب طرح و نظارت استاد مربوطه انجام پذیرد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر
Bundle, Steam, Print! Eco-print & Botanicals Recipe	By Janis Thompson		ناشر علوم، تحقیقات و فناوری انتشارات آریه
The Song of Nature (eco printing)	Bahar Bozaci		ناشر علوم، تحقیقات و فناوری انتشارات آریه
رنگ وحشی	جنی دین	کوروش کریمشاهی	مرکز ملی فرش ۱۳۸۵

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد در رشته چاپ پارچه ، مهندسی نساجی و شیمی نساجی با ۳ سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

بر اساس کارگاه با مساحت حدوداً ۱۰۰ مترمربع - رنگ بازیگ - میز چرمی - تخته - پاتیل های مخصوص واکس - شیرآب و حوضچه های مخصوص - دستگاه خشک کن مخصوص، اتو خشک

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار، کارگاه، پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...)، تولید نمونه کار، پوشه مجموعه کار

۳-۲۵- درس چاپ سیلک اسکرین ۱

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: طراحی پارچه ۲

عملی	نظری	
۳	۰	تعداد واحد
۹۶	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: تهیه شابلون یا کلاف جهت چاپ سیلک اسکرین، تهیه طرح جهت انتقال روی فیلم مخصوص، توانایی نوردی و ظهور فیلم در تاریک خانه روی شابلون، توانایی شستشوی شابلون، توانایی روتوش شابلون، توانایی پاک کردن شابلون برای استفاده مجدد، توانایی چاپ



الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آشنایی با تاریخ چاپ سیلک اسکرین ویژگی های آن - ابزار وسایل مورد نیاز در چاپ سیلک اسکرین	-	۶
۲	انتخاب طرح مناسب برای چاپ یک رنگ-انتقال طرح بر روی کاغذ کالک پلاستیکی با راپید به شیوه دستی	-	۶
۳	آماده کردن قاب چوبی ساده - آشنا کردن دانشجویان با انواع قاب شابلون- روش های توری کشی بر روی شابلون و آشنا کردن دانشجویان با انواع توری ویژگی های آن	-	۱۸
۴	آماده کردن مواد حساس و اعمال آن بر روی توری- نور دادن- ظاهر کردن طرح و رتوش-سخت کردن شابلون - مواد اولیه چاپ	-	۱۲
۵	آشنایی با مواد اولیه چاپ (رنگها-مولسیون-غلظت دهنده و ...) -آشنایی با راکل و نحوه انتقال رنگ بر روی پارچه و اجرای آن	-	۱۸
۶	آموزش های تکنیک های خلاقانه برای ایجاد تغییر در چاپ یک رنگ (سایه روشن- ترکیب رنگ ها و ...)	-	۸
۷	انتخاب طرح مناسب برای چاپ دو رنگ-انتقال طرح بر روی کاغذ کالک پلاستیکی با راپید به شیوه دستی-آموزش تفکیک رنگ و ایجاد نشانگر برای روی هم قرار گرفتن دقیق رنگ ها و انجام آن توسط دانشجو-چگونگی پاک نمودن شابلون	-	۱۶
۸	کار نهایی با چاپ ۲ تی شرت به طریقه چاپ سیلک اسکرین - چاپ ۲ نمونه روسری در ابعاد ۱,۲۰*۱,۲۰	-	۱۲
	جمع	-	۹۶

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۸۵	انتشارات سرا	-	ابراهیمی معتمد	چاپ سیلک اسکرین
۱۳۹۵	انتشارات دانشگاه صنعتی اصفهان	-	حسین توانایی	چاپ در صنعت نساجی
۱۳۸۵	انتشارات نگارینه	-	مینا نوری	آموزش عملی سیلک اسکرین



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
کارشناسی ارشد طراحی و چاپ پارچه با ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
بر اساس کارگاه با مساحت حدوداً ۱۰۰ مترمربع - رنگ بازیگ - میز چرمی - تخته - پاتیل های مخصوص واکس - شیرآب و حوضچه های مخصوص - دستگاه خشک کن مخصوص، اتو خشک، توری چاپ سیلک

روش تدریس و ارائه درس
سخنرانی، تمرین و تکرار، کارگاه، پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس
عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...)، تولید نمونه کار، پوشه مجموعه کار

۳-۲۶- درس چاپ سیلک اسکرین ۲

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: چاپ سیلک اسکرین ۱

هم‌نیاز: طراحی پارچه ۳

عملی	نظری	
۳	۰	تعداد واحد
۹۶	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: توانایی آماده نمودن سطح مورد نیاز برای چاپ، آماده نمودن رنگ‌ها و غلظت دهنده های مورد مصرف در این رشته، استفاده از میز چاپ، قرار دادن شابلون بر اساس طرح در راپرت بندی میز

الف- سرفصل آموزشی

ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۱۲	-	آشنایی با ویژگی های چاپ متری (حداقل سه رنگ)، اندازه راپرت، روش تکرار طرح، توضیح درباره ویژگی های توری های چاپ و ویژگی های آن
۱۲	-	انتخاب طرح مناسب برای چاپ متری (راپرت مستقیم)، بیان نحوه تفکیک رنگ‌ها و انتقال نشانگر بر روی همه رنگ‌های تفکیک شده
۱۲	-	انتقال طرح بر روی کاغذ کالک پلاستیکی با راپید به شیوه دستی و یا به شیوه کامپیوتری با کمک نرم افزار
۱۲	-	کاربرد نشانگر (رجیستر) بر روی رنگ‌های تفکیک شده، توجه به همپوشانی رنگ‌ها و نحوه ویرایش اشکالات موجود در فیلم‌ها
۱۸	-	نحوه نور دادن شابلون‌های چاپ متری بر اساس راپرت بر روی میز نور و ظاهر و رتوش کردن، انجام مراحل عملی کار
۱۸	-	روش آماده سازی شابلون و چک کردن نهایی شابلون‌ها قبل از چاپ، نحوه آماده سازی میز چاپ - نمونه گیری چاپ - چاپ یک واحد از طرح با رنگ‌های تایید شده
۱۲	-	آموزش شیوه چاپ متری، چگونگی ترتیب چاپ رنگ‌ها، نحوه حرکت شابلون روی میز چاپ، راکل کشیدن و تکنیک‌های آن - چاپ متری ۱ نمونه ملحفه یا روتختی یا پرده‌ای حداقل ۲ متر
۹۶	-	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
چاپ سیلک اسکرین	ابراهیمی معتمد		انتشارات سرا	۱۳۸۵
چاپ در صنعت نساجی	حسین توانایی		انتشارات دانشگاه صنعتی اصفهان	۱۳۹۵
آموزش عملی سیلک اسکرین	مینا نوری		انتشارات نگارینه	۱۳۸۵

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد در رشته طراحی و چاپ پارچه با ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس



بر اساس کارگاه با مساحت حدوداً ۱۰۰ مترمربع - رنگ بازیگ - میز چرمی - تخته - پاتیل های مخصوص واکس - شیرآب و حوضچه های مخصوص - دستگاه خشک کن مخصوص، اتو خشک، توری چاپ سیلک

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، تمرین و تکرار، کارگاه، پروژه ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و ...)، تولید نمونه کار، پوشه مجموعه کار

۳-۲۷- درس بافت مقدماتی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۱	تعداد واحد
۶۴	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با بافت‌های اصلی و مشتقات آن و کسب مهارت لازم در نخ کشی های متفاوت و کاربرد انواع بافت‌ها

الف- سرفصل آموزشی

ردیف		محتوا	نظری	عملی
۱	آشنایی با مقدمات فنی از لحاظ دسته بندی نخ ها، پارچه ها، چگونگی تهیه کالینت پارچه چگونگی به کارگیری دستگاه های چهار وردی و هشت وردی در بافت و کارآرایی هرکدام	۴	۴	۴
۲	معرفی ماشین بافندگی، انواع نخ کشی روی ماشین چند وردی (مستقیم، جناغی، پرشی و ...) - بررسی در نخ کشی های متفاوت با کارت ضربه مربوط به آن (بافت مستقیم - بافت جناغی - بافت تافته)	۴	۱۸	۱۸
۳	بافت سرژه چگونگی نخ کشی آن بر روی دستگاه - چگونگی انتخاب نخ ها و رنگ‌های مناسب	۴	۱۸	۱۸
۴	بافت ساتین چگونگی نخ کشی آن بر روی دستگاه	۴	۱۲	۱۲
۵	بافت سه نمونه تدریس شده و تلفیق آن‌ها باهم.	-	۱۲	۱۲
جمع		۱۶	۶۴	۶۴

* تهیه آلبومی از انواع بافت‌های دانشجویان تهیه گردد.

* پروژه نهایی یک متربافت از یکی از بافت‌های تدریس شده با تایید استاد مربوطه جهت استفاده در لباس، یا ضمائم لباس الزامی می‌باشد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی بافت پارچه	شاهیپور وزیر دفتری		انتشارات دانشگاه صنعتی امیرکبیر	۱۳۷۷
اصول طراحی و محاسبه بافت پارچه	آی بلینوف	میرزا طاهری اطاقسرا	جهاد دانشگاهی صنعتی امیرکبیر	۱۳۷۷
تکنیک بافت پارچه	محمد رضا خجسته		دانشگاه آزاد اسلامی یزد	۱۳۹۴
روش طراحی بافت پارچه	صمد نعمت الهی		کارآفرینان بصیر	۱۳۸۸

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناس ارشد رشته نساجی و بافت پارچه با ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

بر اساس کارگاهی با مساحت حدود ۶۰ مترمربع - دستگاه های بافندگی دستی ۶ و ۸ وردی - میزهای مخصوص دستگاه بافت - تخته وایت برد - تخته شطرنجی

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، تمرین و تکرار، کارگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش های عملی مشاهده رفتار (مسئولیت پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار

۳-۲۸- درس بافت دورو

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: بافت مقدماتی

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۳	۰	تعداد واحد
۹۶	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: مهارت در بافت‌های دو رو در سیستم‌های مختلف بافندگی و انواع نخ کشی‌ها با توجه به نقش‌های انتخابی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف		ریز محتوا		
				
		<table border="1"> <tr> <td>عملی</td> <td>نظری</td> </tr> </table>	عملی	نظری
عملی	نظری			
۱	-	۶ آشنایی با اصطلاحات پارچه‌های دو رو (چند سیستمی و تک سیستمی) در صنعت نساجی آشنایی با کارخانجات و مراکز تولید پارچه تاریخچه پارچه‌های دو رو در صنعت نساجی		
۲	-	۲۴ آشنایی با ساختار پارچه‌های دو رو یک سیستم تار و چند سیستم پودی چند سیستم تار و یک سیستم پودی نخ کشی با کارت ضربه چگونگی نخ کشی‌های متفاوت نخ کشی با کارت ضربه		
۳	-	۳۰ آماده سازی دستگاه آغاز چله کشی بافت دورو با در نظر گرفتن طرح و رنگ بندی مناسب		
۴	-	۳۶ شروع اتوهای رنگی مربوط به چله ی دورو برای نخ کشی دوم بافت چله ی دورو روی دستگاه بافت دورو با در نظر گرفتن طرح و رنگ بندی		
	-	۹۶ جمع		

* تهیه نمونه های کوچک از بافت دو رو در یک آلبوم الزامی است.

* بافت ۱ متری از نمونه های انتخاب شده توسط دانشجو الزامی است.

* استفاده نمونه بافته شده در ضمائم و اکسسوری های پوشاک

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
روش طراحی بافت پارچه	صمد نعمت الهی		کارآفرینان بصیر	۱۳۷۳
طراحی بافت پارچه	شاهپور وزیردفتری		دانشگاه صنعتی امیرکبیر	۱۳۷۷
مبانی طراحی پارچه	کامران متین		ارکان دانش	
طراحی بافت و رنگ	شاهپور وزیردفتری		دانشگاه صنعتی امیرکبیر	
Blinov, Igor, and Belay Shibabaw. Design of woven fabrics. Mir, ۱۹۸۸.				
Cohen, Allen C. Joseph J. Pizzuto, and Arthur Price. Fabric science. Fairchild Publications, ۱۹۸۷.				
Gokarneshan, N. Fabric structure and design. New Age International, ۲۰۰۴.				

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس
کارشناس ارشد رشته مهندسی نساجی و بافت پارچه

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
بر اساس کارگاهی با مساحت حدود ۶۰ مترمربع - دستگاه های بافندگی دستی ۸ و ۱۲ وردی- میزهای مخصوص دستگاه بافت- تخته وایت برد- تخته شطرنجی

روش تدریس و ارائه درس
سخنرانی، تمرین و تکرار، کارگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملکردی- آزمون شناسایی (عیب یابی-رفع عیب و...) انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش های عملی مشاهده رفتار (مسئولیت پذیر، رعایت اخلاق حرفه ای و...) پوشه مجموعه کار

۳-۲۹- درس بافت صنعتی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: بافت دورو

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با بافت‌های پیچیده صنعتی (چند سیستمی و تک سیستمی) و بافت پارچه‌های دولایه در سیستم‌های مختلف بافندگی و دستگاه‌های مورد استفاده در کارخانجات

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۱۲
۲	-	۱۰
۳	-	۱۲
۴	-	۱۲
۵	-	۱۸
	-	۶۴

* بازدید از کارخانجات بافت پارچه جهت آشنایی دانشجویان با دستگاه‌های پیشرفته الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مکانیزم بافندگی حلقوی پودی	دیوید اسپنسر	مهندس زهرا خرم طوسی		۱۳۹۶
مکانیزم بافندگی حلقوی تاری (جلد سوم)	دکتر علی اصغر اصغریان جدی		انتشارات دانشگاه صنعتی امیرکبیر	۱۳۹۴
مکانیزم بافندگی حلقوی تاری (جلد دوم: ماشین راشل)	دکتر علی اصغر اصغریان جدی		انتشارات دانشگاه صنعتی امیرکبیر	۱۳۹۴
مکانیزم بافندگی حلقوی تاری (جلد اول: ماشین تریکو یا کتن)	دکتر علی اصغر اصغریان جدی		انتشارات دانشگاه صنعتی امیرکبیر	۱۳۹۴
بافندگی حلقوی پودی - گردباف: مواد اولیه و عیوب بافت	دکتر مسعود لطیفی		انتشارات دانشگاه صنعتی امیرکبیر	۱۳۹۷

Au, Kin-Fan, ed. Advances in knitting technology. Elsevier, ۲۰۱۱.

Anbumani, N. Knitting Fundamentals, Machines, Structures and Developments. New Age International, ۲۰۰۷.

Semnani, D. "Advances in circular knitting." Advances in knitting technology. Woodhead Publishing, ۲۰۱۱. ۱۷۱-۱۹۲.

Spencer, David J. Knitting technology: a comprehensive handbook and practical guide. Vol. ۱۶. CRC press, ۲۰۰۱

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناس ارشد مهندسی نساجی و بافت پارچه با حداقل ۳ سال سابقه تدریس و آشنا به صنعت

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

بر اساس کارگاهی با مساحت حدود ۱۰۰ مترمربع - دستگاه های بافندگی حلقوی تاری و پودی، گرد باف - میزهای مخصوص دستگاه بافت - تخته وایت برد - تخته شطرنجی

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، تمرین و تکرار، کارگاه، پروژه ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش های عملی مشاهده رفتار (مسئولیت پذیر، رعایت اخلاق حرفه ای و...) پوشه مجموعه کار

۳-۳۰- درس طراحی پارچه با کامپیوتر ۱

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: طراحی پارچه مقدماتی

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: مهارت در کاربرد نرم‌افزار (Adobe Illustrator) در طراحی پارچه‌های لباسی و انواع روش‌های شال آماده

سازي آن‌ها جهت چاپ

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا		
	نظری	عملی	
۱	۱	۳	توضیح در مورد نرم‌افزارهای ترسیمی (برداری و پیکسلی) و بیان ویژگی‌ها و تفاوت‌های آن‌ها و نمایش نمونه کار
۲	۱	۳	معرفی محیط نرم‌افزار، باز کردن فایل جدید، تعریف مدهای رنگی، ساخت و مدیریت art board، خط کش، مدیریت خطوط راهنما، ارائه تمرین‌های مرتبط با مباحث
۳	۱	۳	ترسیم اشکال هندسی ساده، ابزارهای جابه‌جایی - تغییر اندازه - چرخش و تکثیر اشکال، ساخت و اعمال رنگ، ساخت و نحوه مدیریت گروه بندی اشکال، ارائه تمرین‌های مرتبط با مباحث
۴	۱	۳	نحوه وارد کردن عکس داخل فضای کاری (Import)، معرفی ابزارهای ترسیمی خط به ویژه Pen و ابزارهای ویرایشی مرتبط با آن‌ها (Direct selection و Lasso) ارائه تمرین‌های مرتبط با مباحث
۵	۱	۳	بررسی نحوه کار دانشجو با ابزار ترسیمی Pen و رفع اشکال‌های احتمالی، معرفی دستورهای منوی path
۶	۱	۳	کار با پنل stroke، معرفی ابزارهای مجموعه Eraser و Eyedropper، مدیریت نحوه چینش اشکال (Arrange) معرفی پنل‌های Align و Pathfinder، ارائه تمرین‌های مرتبط با مباحث
۷	۱	۳	معرفی کامل دستورهای مرتبط با رنگ شامل: پنل Recolor, Color, Swatches و تمرین Artwork
۸	۲	۶	ساخت بافت از طریق پنل Swatches، ماسکه کردن (Clipping Mask)، کار با ابزارهای ایجاد سایه روشن شامل: Blend, Mesh, Gradient، ارائه تمرین‌های مرتبط با مباحث
۹	۱	۳	مدیریت تصاویر وارد شده از طریق پنل Link، کار با پنل Brush و ساخت انواع قلم‌ها، ارائه تمرین‌های مرتبط با مباحث
۱۱	۱	۳	پنل Symbol و ساخت و مدیریت سمبل‌ها، معرفی ابزار Spray، ارائه تمرین‌های مرتبط با مباحث



۶	۲	معرفی دستورهای شبیه سازی مانند Envelope و افکت ۳D، تمرین شبیه سازی با نمونه پارچه‌های طراحی شده توسط دانشجو	۱۲
۳	۱	معرفی برخی افکت‌ها به منظور ایجاد جلوه های بصری و نحوه مدیریت آن‌ها از طریق پنل های Appearance و Graphic Style، ارائه تمرین‌های مرتبط با مباحث	۱۳
۳	۱	تبدیل تصاویر پیکسلی به برداری با دستور Trace، کار با ابزار Text	۱۴
		ذخیره سازی و معرفی فرمت‌های خروجی، نحوه ترانه کردن کار	۱۵
جمع			

* ارائه دو نمونه روسری و شال با استفاده از نقوش تاریخی (مانند نقش پارچه ها، سفالینه ها، ظروف سفالی و سرامیکی و سایر دورانی‌های مختلف به انتخاب دانشجو با نظارت و صلاح‌دید مدرس)

* ارائه دو نمونه پارچه لباسی با استفاده از نقوش در طبیعت و ایجاد ترام در آن در ابعاد ۱/۲ و چاپ یک نمونه آن به صورت دیجیتالی در ابعاد ۹۰*۹۰

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
Printed Textile Design	Amanda Briggs -good			۲۰۱۳
مبانی طراحی پارچه	مهسا فکری، حمید شمس، بهراد امین سلماسی		سمت	۱۳۹۲
طراحی دیجیتال پارچه	ملانی بول	کوروش محمودی بیژن شادپی	جمال هنر	۱۳۹۴

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی و چاپ پارچه و لباس و رشته‌های مرتبط با سابقه تدریس ۳ سال به بالا مسلط به نرم‌افزارهای مرتبط روز

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس



سایت کامپیوتر حدود ۶۰ مترمربع، کامپیوتر جهت مدرس و تعداد دانشجویان متصل به شبکه، نرم‌افزار روز مرتبط، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، تمرین و تکرار پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی، عملکردی، انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، پوشه مجموعه کار، همراه با کار عملی کاربردی

۳-۳۱- درس طراحی پارچه با کامپیوتر ۲

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: طراحی پارچه با کامپیوتر ۱

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: مهارت در کاربرد نرم‌افزار Adobe Photoshop در طراحی

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت



ردیف	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	توضیح در مورد نرم‌افزارهای ترسیمی (برداری و پیکسلی) و بیان ویژگی‌ها و تفاوت‌های آن‌ها و نمایش نمونه کار	۱	۳
۲	معرفی محیط نرم‌افزار، باز کردن و مدیریت فایل‌ها، ساخت فایل جدید، تعریف مدهای رنگی، خط کش، مدیریت خطوط راهنما، ارائه تمرین‌های مرتبط با مباحث	۱	۳
۳	معرفی مفهوم لایه و کار با پنل Layer، دستور Transformation به منظور تغییر ابعاد و چرخش لایه‌ها، ارائه تمرین‌های مرتبط با مباحث	۱	۳
۴	معرفی ابزارهای انتخاب شامل Lasso، Marquee و Magic wand، نحوه مدیریت و کار با محدوده انتخابی (Selection)، ارائه تمرین‌های مرتبط با مباحث	۱	۳
۵	معرفی ابزار Pen و کار با پنل Path به منظور دورگیری تصاویر، ابزار Shape و نحوه ترسیم و رنگ آمیزی اشکال هندسی و غیر هندسی در محیط نرم‌افزار	۱	۳
۶	بررسی نحوه عملکرد دانشجوها در کار با ابزار Pen، مدیریت صفحه از طریق معرفی دستورهای Image size و Canvas size و ابزار برش صفحه با نام Crop	۱	۳
۷	معرفی دستور اصلاح کنتراست Level معرفی راه‌های مختلف سیاه و سفید کردن تصاویر، معرفی دستورهای ویرایش رنگ مانند Hue، آشنایی با دستور Clipping Mask، ارائه تمرین‌های مرتبط با مباحث	۱	۳
۹	معرفی ابزار Gradient، ابزارهای ترمیم کننده مانند Stamp و Healing، ارائه تمرین‌های مرتبط	۱	۳
۱۰	نحوه راپورت بندی و ساخت Pattern (از طریق فیلتر Offset و دستور Define Pattern)، معرفی Layer Mask، ارائه تمرین‌های مرتبط با مباحث	۱	۳
۱۱	معرفی کانال‌های رنگ در پنل Channels و آموزش ترمیم کردن چهار کانال رنگی، ارائه تمرین‌های مرتبط با مباحث	۱	۳
۱۲	نحوه انتقال طرح پارچه طراحی شده توسط دانشجو بر روی تصاویری از پارچه با چین و شکن‌های مختلف (با هدف نمایش هر چه واقعی‌تر طراحی‌های دانشجو)	۲	۶
۱۳	معرفی و نمایش نحوه کار با فیلترها، معرفی دستور Liquefy، نظارت بر پروژه‌های نهایی	۲	۶
۱۴	کار با پنل Adjustment، ارائه تمرین‌های مرتبط با مباحث و نظارت بر انجام پروژه‌ها	۲	۶
	جمع	۱۶	۴۸

- * ارائه دو نمونه پارچه لباسی و پرده‌ای با استفاده از نقاشی‌های نقاش انتخابی دانشجوی
- * ارائه دو نمونه پارچه لباسی و پرده‌ای با موضوع آزاد انتخابی دانشجوی (مانند تصاویر طبیعت، معماری و تفکیک کانال‌های رنگی و ترام سازی)
- * شبیه سازی یکی از پارچه‌های طراحی شده توسط دانشجوی بر روی زمینه‌هایی مانند لباس یا پرده



ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
Printed Textile Design	Amanda Briggs -good			۲۰۱۳
مبانی طراحی پارچه	مهسا فکری، حمید شمس، بهراد امین سلماسی		سمت	۱۳۹۲
طراحی دیجیتال پارچه	ملانی بولز	کوروش محمودی بیژن شادپی	جمال هنر	۱۳۹۴

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی و چاپ پارچه و لباس و رشته‌های مرتبط با سابقه تدریس ۳ سال به بالا مسلط به نرم‌افزارهای مرتبط روز

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

سایت کامپیوتر حدود ۶۰ مترمربع، کامپیوتر جهت مدرس و تعداد دانشجویان متصل به شبکه، نرم‌افزار روز مرتبط، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، تمرین و تکرار پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی، عملکردی، انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، پوشه مجموعه کار، همراه با کار عملی کاربردی

۳-۳۲- درس طراحی لباس

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: طراحی لباس مدل‌های مختلف و چگونگی ایجاد سایه‌روشن

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت



ردیف	ریز محتوا		
		نظری	عملی
۱	آشنایی با اندام طبیعی و تناسب آن	۱	۲
۲	طراحی از روی مانکن زنده از فواصل و جهات مختلف	۱	۲
۳	آشنایی و طراحی از دست و پا از جهات مختلف	۱	۲
۴	طراحی از مانکن از روبرو- سه رخ- نیم رخ و پشت	۱	۲
۵	طراحی با ویژگی چهره مانکن و مدل‌های مختلف مو	۱	۲
۶	طراحی چهره و سر با انواع پوشش (کلاه - روسری - شال و...)	۱	۲
۷	طراحی مانکن بالباس ساده یقه‌های بدون برگردان (یقه‌های گرد، هفت، چهار گوش)	۱	۲
۸	طراحی لباس با مانکن روبرو- سه رخ با لباس‌های ساده و آستین‌های مختلف	۱	۲
۹	طراحی آستین‌های گوناگون و چگونگی ایجاد سایه‌روشن	۱	۲
۱۰	طراحی لباس با چند نوع یقه برگردان شمیمز- ملوانی- انگلیسی- آرشال و...	۲	۴
۱۱	طراحی انواع دامن (دامن‌های کلوش، ترک، چین‌دار و ...) و پیراهن	۲	۴
۱۲	طراحی لباس و فراگیری چگونگی سایه‌روشن در لباس‌های ساده تنگ، چین‌دار	۱	۲
۱۳	طراحی پنس‌ها و برش‌ها در لباس، طراحی انواع جیب، زیپ و دکمه و ...	۱	۲
۱۴	ایجاد سایه‌روشن در لباس با استفاده از مداد رنگی و آبرنگ (رنگ‌های هم‌جوار- رنگ‌های متضاد)	۱	۲
	جمع	۱۶	۳۲

تهیه یک آلبوم از ابتدای طراحی - ارائه یک پروژه با ۱۲ طرح

* ارزشیابی دانشجویی به‌طور مستمر با کارهای کلاسی انجام گیرد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبانی طراحی لباس	اعظم عابدینی		کتاب آبان	۱۳۹۲
طراحی لباس ۱	محبوبه الهی		جمال هنر	۱۳۹۳
آموزش طراحی مد و لباس	کارولین تانهم جولیان سیمن	جلال قاسمی	شمال شرق	
تدابیر بصری در طراحی پوشاک زنان	زهرا رهبر نیا زهرا قاسمی		انتشارات مرکز سپید	۱۳۹۵



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی و چاپ پارچه و لباس با تجربه حداقل ۳ سال تدریس در درس مربوطه

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس طراحی با مساحت ۵۰ مترمربع و میزهای مخصوص طراحی، تابوره و تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، پرده نمایش و یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، تمرین و تکرار، پروژه های تک‌نفره، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی- پوشه مجموعه کار، ارائه طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی و درنهایت عملی

۳-۳۳- درس رودوزی های سنتی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با انواع سوزن دوزی های سنتی و کاربرد آن در پارچه سازی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۴	-	دوخت های مقدماتی شامل انواع شلال ها - انواع زنجیره ها- انواع داربست انواع بخیه ها
۸	-	انواع گره- انواع دندان موشی - انواع زیگزاگ ها
۸	-	انواع دوخت ساتن و برگ دوزی
۱۲	-	تفرش دوزی، شماره دوزی، نقش دوزی (کردی دوزی)
۴	-	شبه قالی
۱۲	-	مضاعف دوزی و چهارخانه دوزی
۴	-	رنسانس دوزی
۱۲	-	تابلمه دوزی و بخارادوزی
۶۴	-	جمع

* ارائه آلبوم نمونه دوزی ها و تحویل دو پروژه به صورت تابلو یا رومیزی الزامی است.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
نگرشی بر روند سوزن‌دوزی های سنتی ایران	منتخب صبا		صبا	۱۳۷۹
دایره المعارف هنرهای صنایع دستی و حرف مربوط به آن	سید ابوالقاسم سید صدر		سیمای دانش	۱۳۸۶
منتخبی از سوزن دوزی های ایران	فاطمه والا مقام		آوای عطیه	۱۳۸۳
مجموعه دوخت های سنتی ایران (سرمه دوزی)	شهین پزشکی		آهنگ قلم	۱۳۹۰
پته دوزی و کاربردهای آن	فاطمه سیدی		طراحان	۱۳۹۴
کارشناسی آثار صنایع دستی ایران	دکتر حسین یاری		آذر	۱۳۹۰
آشنایی با هنرهای سنتی ۳	دکتر حسین یاری آنیا منصوری شریفه سلطانی		آذر	۱۳۹۰
دایره المعارف هنرهای سنتی ایران	منتخب صبا		نور حکمت	۱۳۸۴
جلوه گری نقوش هنری در هنرهای ایرانی سنتی (۴ جلدی)	منتخب صبا		نور حکمت	۱۳۸۳

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس
کارشناس طراحی و دوخت - کارشناس هنرهای سنتی حداقل با سابقه ۳ سال

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
بر اساس کلاس یا کارگاه با مساحت حدوداً ۶۰ مترمربع - میزهای مناسب - نور کافی - اتوی مخزن دار

روش تدریس و ارائه درس
تمرین و تکرار، کارگاه، پروژه ای

روش سنجش و ارزشیابی درس
عملکردی، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار

۳-۳۴- درس کارآفرینی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با اصول و مفاهیم کارآفرینی، خلاقیت و ایده‌یابی و توانایی نوشتن بوم کسب و کار به دست آوردن اطلاعات در حوزه کارآفرینی جهت تأمین و اداره یک واحد تولیدی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۲	-
۲	۲	-
۳	۲	-
۴	۱	۲
۵	۱	۶
۶	۱	۴
۷	۱	۶
۸	۱	۲
۹	-	۱۲
۱۰	۱	۶
۱۱	۱	۲
۱۲	۲	۴
۱۳	۱	۴
	۱۶	۴۸
	جمع	

* در تمامی جلسات کلاسی، فعالیت گروهی مرتبط با کارآفرینی با توجه به رشته دانشجوی الزامی است.

* نوشتن بوم کسب و کار و اجرای آن در قالب تمرین فروش توسط دانشجوی الزامی است.

* بازدید از نمایشگاه‌های بین‌المللی و مصاحبه با حداقل دو نفر که راه‌اندازی کسب و کار مرتبط با رشته

* ارائه پروژه تحقیق در مورد کارگاه‌ها و کارخانجات فعال در حوزه طراحی و چاپ پارچه الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی- استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
بسط مفاهیم کاربردی کارآفرینی	علی عبدی جمایران الهه حسینی مسعود وفایی نسیم روستا پیشه		جهاد دانشگاهی قزوین	۱۳۹۸
مبانی کارآفرینی	سید محمد متقی - محمود احمد پور داریانی		نگاه دانش	۱۳۹۵
کارآفرینی در یک نگاه	علی عبدی جمایران - اصغر ترکیان - سعید عبدی سید محمد سادات		سازمان ملی کارآفرینی ایران	۱۳۹۷
کارآفرینی و طرح کسب و کار	احسان قاسمی		جهاد دانشگاهی - سازمان ملی کارآفرینی ایران	۱۳۹۸

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد و بالاتر در رشته کارآفرینی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس درسی با ابعاد تقریبی ۴۰ تا ۵۰ متر مربع، امکانات کمک آموزشی از قبیل تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، سیستم کامل رایانه، پرده نمایش

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی، بازدیدهای علمی از مراکز تولیدی مرتبط با درس مربوطه، بازدید از نمایشگاه و محل عرضه محصول مرتبط

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی و کتبی، امتحان میان‌ترم و پایان‌ترم، انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)، ارائه طرح‌ها، گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی

۳-۳۵- درس مدیریت تولید

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: توانایی اداره کردن مراکز تولید

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۲	-
۲	۲	-
۳	۲	-
۴	۲	-
۵	۲	-
۶	۲	-
۷	۲	-
۸	۲	-
۹	۲	-
۱۰	۲	-
۱۱	۲	-
۱۲	۲	-

۱۳	مطالعه کار و کارایی تولید، شیوه های مطالعه کار، بیکاری مجاز، برنامه ریزی و تقسیم کار، طبقه بندی وظایف و تفویض اختیار	۲	-
۱۴	هماهنگی ارتباط بین صف و ستاد، مراحل تقسیم کار محاسن و معایب، نقش سرپرست در تقسیم	۲	-
۱۵	کار کارشکافی و طبقه بندی مشاغل، تجزیه و تحلیل شغل، منابع اطلاعات کارشکافی و تجزیه و تحلیل اطلاعات		
۱۶	شرایط احراز شغل، شیفت های کاری خستگی در کار، فنون طراحی شغل، عوامل مؤثر در انتخاب شغل		
جمع			



ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه گذاری مبانی دانش حرفه ای - مبانی دانش فنی عمومی - - تصمیم سازی
--

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مدیریت تولید	سید مهدی الوانی نصرالله میر شفیعی		انتشارات آستان قدس رضوی	۱۳۷۸
طراحی و کنترل زنجیره تأمین	جعفر نژاد احمد عموزاده حنان		انتشارات مهربان نشر	۱۳۹۴
اصول برنامه ریزی و کنترل تولید و موجودی ها	حاج شیر محمدی، علی		انتشارات اردکان دانش	۱۳۹۵
مدیریت تولید و عملیات	متقی هایده		انتشارات آوای شروین	۱۳۹۶
کارسنجی و زمان سنجی	طاهری شهنام		نشر آروین	۱۳۷۶
مدیریت تولید و عملیات جلد اول	نوری حمید راد فورد راسل	دردانه داوری	انتشارات سازمان مدیریت صنعتی	۱۳۹۴
مدیریت تولید و عملیات	کاظمی بابک		انتشارات دانشگاه پیام نور	۱۳۸۶

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد و بالاتر در یکی از رشته ها و گرایش های مدیریت صنعتی و بازرگانی ، مهندسی صنایع با حداقل ۳ سال سابقه تدریس رسمی

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس درس با مساحت تقریبی ۴۰ تا ۵۰ متر مربع، امکانات کمک آموزشی از قبیل تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، سیستم کامل رایانه، پرده نمایش



روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه ای، پروژه ای و پژوهشی گروهی و یا انفرادی، بازدید های علمی از کارخانه های صنعتی ترجیحاً مرتبط با رشته طراحی و چاپ پارچه و لباس

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه مقالات و طرح های پژوهشی، گزارش بازدید علمی
پرسش های شفاهی و کتبی، آزمون های میان ترم و پایان ترم، ارائه گزارش و ارائه کلاسی در حوزه مدیریت تولید و شاخه های مرتبط

۳-۳۶- درس روش تحقیق

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: پس از گذراندن ۲/۳ واحدها

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با مباحث نظری روش تحقیق و چگونگی به کار گیری آن‌ها در ارائه مقاله و پایان نامه

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	محتوا	نظری	عملی
۱	تعاریف اصلی نظیر تحقیق، روش، اصول اولیه تحقیق	۲	-
۲	ویژگی‌های یک تحقیق خوب و مهم‌ترین روش‌هایی که در یک تحقیق علمی مورد استفاده قرار می‌گیرند نظیر روش تاریخی میدانی، همبستگی، آماری و تجربی	۲	-
۳	انواع استدلال‌های علمی، پژوهش و ویژگی‌های یک پژوهشگر خوب - چگونگی انتخاب اساتید	۲	-
۴	طرح تحقیق مرتبط با رشته‌های هنری جهت کسب تجربه در ارائه تحقیق	۲	-
۵	تبیین مراحل مختلف یک کار پژوهشی، روش‌های جمع‌آوری اطلاعات مورد نیاز	۲	-
۶	ضرورت نگارش در تحقیق و فرآیند آن و ساختار یک گزارش طرح تحقیقاتی و پایان نامه	۲	-
۷	بررسی اهداف تحقیق - چگونگی انتخاب موضوع ارتباط رشته با موضوعات - حیطه تحقیق - رویکرد تحقیق	۲	-
۸	آشنایی با تحقیق - چگونگی جمع‌آوری اطلاعات (کتابخانه‌ای - میدانی و انواع آن)	۲	-
۹	آشنایی با ساختار تحقیق، چکیده، مقدمه بررسی نمونه‌های چکیده و مقدمه در مقالات و پایان‌نامه‌ها	۴	-
۱۰	آشنایی با فصل‌بندی هر تحقیق - چگونگی طبقه‌بندی مطالب (چند عنوان فصل‌بندی و طبقه‌بندی مورد بررسی قرار گیرد)	۲	-
۱۱	یک مقاله توسط دانشجویان بررسی کار عملی و تحقیق دانشجویان	۴	-
۱۲	ویژگی‌های نتیجه‌گیری مناسب	۲	-
۱۳	چگونگی نوشتن زیرنویس‌ها و استفاده از کتاب - مقاله - سایت‌ها و ...	۴	-
	جمع	۳۲	-

* در بخش عملی این درس یک پروژه تحقیقی اجرا می‌شود. موضوع این تحقیق با راهنمایی استاد توسط دانشجویان صورت می‌گیرد موضوع طرح باید در ارتباط با رشته تحصیلی دانشجویان باشد استاد راهنما دانشجویان را در اتخاذ روش تحقیق صحیح و مناسب با موضوع و معرفی و کتابخانه‌ای و مرکز اطلاعاتی راهنمایی و هدایت می‌کند.

* در انتخاب موضوع نیازهای جامعه و فرهنگ و هنر ایران اسلامی در زمینه طرح‌ها، البسه سنتی و طراحی پارچه مد نظر قرار داد.

* تحویل تحقیق دانشجویان با موضوع تایید شده استاد الزامی می‌باشد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر
روش تحقیق در هنر و طراحی	جولی ین ملنیز	طاهر رضازاده	فرهنگستان هنر
روش پژوهش در هنر	ایرج داداش		دانشگاه هنر
روش تحقیق به زبان ساده و کاربردی	پردیس بهمن		انتشارات فخرآکیا
پژوهش و نگارش علمی با رویکرد پایان‌نامه نویسی	هادی پورشافعی		کتابراه
غلط‌نویسم	ابوالحسن نجفی		مرکز نشر دانشگاهی

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش هنر
کارشناسی ارشد پژوهش هنر و کارشناسی ارشد طراحی و چاپ پارچه با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون شناسایی، آزمون نیم ترم و پایان ترم

۳-۳۷- درس هندسه نقوش

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با کاربرد گره‌ها در هنرهای اسلامی و توانایی ترکیب و ایجاد خلاقیت با استفاده از گره‌ها و نقوش مختلف



الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا		
	نظری	عملی	
۱	۱	۳	استفاده از نقوش در هنرهای ایرانی
۲	۲	۶	تقسیم‌بندی نقوش هندسی و آلت گره‌ها (نقوش هندسی ساده، نقوش گیاهی، جانوری و انتزاعی و...)
۳	۲	۶	ابزار اولیه و قوانین ترسیم گره‌ها، اصول اولیه و پایه ترسیم
۴	۲	۶	روش ترسیم نیمساز و عمودمنصف برای کمان، پاره‌خط، زاویه و روش تقسیم پاره‌خط به (۲-۳-۵-...) مساوی
۵	۲	۶	روش تقسیم زاویه به (۳-۴-۵-۶-...) مساوی روش ترسیم (مثلث، مربع، پنج‌ضلعی ۶ و ۷ و ۸ ضلعی) در دایره
۶	۲	۶	روش ترسیم ستاره ۵ پر، ۶ پر، ۸ پر در دایره و روش انتقال و گسترش واگیره در سطوح مختلف
۷	۲	۶	گره‌های هندسی مختلف بر اساس ترسیم: زمینه مربع: گره هشت و زهره-هشت و چهارلنگه-شمسه و بازوبندی و... زمینه مستطیل: گره شش تند و زمینه ده- کند طبل شماس و...
۸	۲	۶	گره‌های زمینه مثلث: گره شش ستاره‌ای تکه دار-شش و تریج شمشه دار و... زمینه دایره: گره هشت و مربع گردان- هشت و صابرنک و...
۹	۱	۳	استفاده از گره‌های ترسیمی و ترکیب‌بندی متناسب با نقوش مختلف و اسلیمی، ختایی، نقش مایه‌های ایرانی. استفاده از خطوط مختلف (کوفی، نسخ، ثلث،...) و گسترش آن‌ها.
	۱۶	۴۸	جمع

* ژوژمان جهت پروژه‌های هندسه نقوش الزامی است.

* پروژه عملی: طرح خلاقانه گره با ترکیب‌بندی مناسب و گسترش در سطح (مقوا، بوم،...) و رنگ‌آمیزی مناسب با فضای کار

* پروژه عملی: به کارگیری طرح خلاقانه گره‌ها در هنرهای کاربردی و انواع طرح‌های پارچه اعم از ملحفه، لباسی، روسری

و شال

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر
نقوش هندسی اسلامی	یروگ، اریک	بهروز ذبیحیان	تهران، مازیار
نقشه‌ای هندسی در هنر اسلامی	السعید، عصام عاشیه پارمان	مسعود رجب نیا	سروش
طرح‌های اسلامی	اوا، ویلسون	محمدرضا ریاضی	بهار ۱۳۷۷
کاشی و کاربرد آن	محمود ماهرالنقش	سمت	۱۳۸۱
هندسه نقوش	آناهیتا مقبلی	فخراکیا	۱۳۹۳
دیبچه ای بر هنر ایرانی اسلامی	مهناز شایسته فر	موسسه مطالعاتی هنر اسلامی	۱۳۸۶

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناس ارشد و بالاتر در رشته صنایع دستی و هنرهای اسلامی

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس طراحی با مساحت تقریبی ۶۰ تا ۸۰ متر مربع، امکانات کمک آموزشی: میز طراحی با قابلیت تنظیم ارتفاع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، پرده نمایش و یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

(سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی).

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی- انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)، ارائه طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی و درنهایت عملی

۳-۳۸- درس خوشنویسی و طراحی حروف ۱

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با هنر خوشنویسی در ایران و شناخت انواع خطوط هنری و کاربرد آن‌ها در طراحی و چاپ پارچه

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا		
		نظری	عملی
۱	آشنایی با تاریخچه خوشنویسی در ایران (قبل و بعد از اسلام)	۱	-
۲	آشنایی با چند تن از خوشنویسان ایران	۱	-
۳	آشنایی با انواع خطوط خاص هنری ایرانی: نستعلیق، نسخ، تعلیق، کوفی، بنایی، شکسته، ثلث و ...	۱	۲
۴	نحوه ترکیب حروف و کلمات یک سطر خوشنویسی نستعلیق بر اساس کرسی و با استفاده از فونت‌های الگو نرم‌افزارهای نستعلیق (کلک، ویژه، میرعماد و یا فونت ایران نستعلیق)	۲	۴
۵	ایجاد نقوش با استفاده از خط نستعلیق و شکسته نستعلیق با شیوه‌های مثنی‌سازی تکثیر در قالب دایره، تکثیر در قالب مربع و مستطیل و ... (هر کدام از این موارد می‌تواند یک پروژه جدا و در یک جلسه اجرا گردد).	۲	۴
۶	استفاده از انواع خطوط هنری در طراحی پارچه به صورت کار عملی	۲	۴
۷	اجرای طرح‌های اتودی برای پارچه	۲	۴
۸	طراحی پارچه با استفاده از خطوط برای تیشرت	۱	۴
۹	طراحی پارچه با استفاده از خطوط نستعلیق برای حاشیه	۲	۶
۱۰	طراحی پارچه با استفاده از خطوط کوفی یا بنایی برای پارچه‌های پرده‌ای	۲	۴
	جمع	۱۶	۳۲

* آلبوم نمونه‌های طراحی حروف و ژورمان انتهایی پروژه‌ها الزامی است.

* سه پروژه در ارتباط با مباحث مطرح شده توسط دانشجویان طراحی و اجرا گردد.

* در پایان نمایشگاهی از کارهای دانشجویان ارائه گردد.

* هر کدام از این موارد می‌تواند یک پروژه جدا اجرا گردد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
اطلس خط: تحقیق در خطوط اسلامی	حبیب الله فضایی		سروش	۱۳۹۲
تعلیم خط	حبیب الله فضایی		سروش	۱۳۸۵
تایپ، فرم، عملکرد	جیسون سلنتیس	نازیلا محمد قلیزاده	نظر	
لگو تایپ های ایرانی	بهرام عفرای	-	آبان	
تأملی در طراحی حروف	الکس دلبیوایت	عاطفه متقی، محمد رضا عبدالعلی	فرهنگسرای میر دشتی	
تایپو گرافی مجازی	ماتیاس هیلنر	جمشید آراسته	آبان	۱۳۹۵
خط در گرافیک	مسعود نجابتی		شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران	۱۳۹۵
آداب الخط امیر خانی	غلام حسین امیر خانی		انجمن خوشنویسان ایران	۱۳۷۹
احوال و آثار خوشنویسان	مهدی بیانی		دانشگاه تهران	۱۳۵۸
پیدایش و سیر هنر خط	جواد یساولی ثانی		فرهنگسرای یساولی	۱۳۶۳
خط بنایی	محمود ماهر النقش		سروش	۱۳۹۵
سماع قلم	ید الله کابلی خوانسازی		خانه فرهنگ و هنر گویا	۱۳۹۳

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد گرافیک و رشته های مرتبط مسلط به خطاطی، درجه هنری خط، با سابقه حداقل ۳ سال

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

آتلیه طراحی، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، تمرین و تکرار، پروژه ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون شناسایی، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پوشه مجموعه کار، پروژه عملی

۳-۳۹- درس خوشنویسی و طراحی حروف ۲

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: خوشنویسی و طراحی حروف ۱

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: به کارگیری خوشنویسی و مهارت در طراحی حروف

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت



ردیف	ریز محتوا		
		نظری	عملی
۱	معرفی اجمالی اقلام سته به‌ویژه اقلام پر کاربرد	۱	-
۲	آشنایی با انواع خطوط کوفی و تاریخچه آن	۱	-
۳	معرفی انواع شیوه‌های خط کوفی بنایی و طراحی حروف با شیوه کوفی بنایی نوع ساده	۱	۲
۴	طراحی کلمات و ساده‌سازی آن با استفاده از شیوه کوفی بنایی	۲	۴
۵	طراحی لگو با استفاده از تغییرات در خط کوفی بنایی ساده تا رسیدن به فرم جدید	۲	۴
۶	آشنایی با انواع خطوط خاص ایرانی	۲	۴
۷	نحوه ترکیب حروف و کلمات یک سطر خوشنویسی نستعلیق بر اساس کرسی و با استفاده از فونت‌های الگو نرم‌افزارهای نستعلیق (کلک، ویژه، میرعماد و یا فونت ایران نستعلیق)	۲	۴
۸	ایجاد نقوش با استفاده از خط نستعلیق و شکسته نستعلیق با شیوه‌های مثنی‌سازی تکثیر در قالب دایره، تکثیر در قالب مربع و مستطیل و ... (هر کدام از این موارد می‌تواند یک پروژه جدا و در یک جلسه اجرا گردد).	۱	۴
۹	شیوه بداهه‌نویسی و هندراتیپینگ در طراحی حروف و کلمات و طراحی لوگو تایپ	۱	۳
۱۰	استفاده از نقوش ایجاد شده با خط نستعلیق و شکسته در طراحی و چاپ پارچه	۲	۴
۱۱	استفاده از اتودهای شیوه بداهه‌نویسی در طراحی و چاپ پارچه برای کاغذ دیواری، مبلمان، رومیزی و کوسن و ... بر روی پارچه‌های پرده‌ای (به صورت حاشیه)، بر روی تیشرت، کلاه، کیف و کفش، مانتو لباس‌های مجلسی و دیگر موارد مربوط به پارچه و لباس	۱	۳
	جمع	۱۶	۳۲

* آلبوم نمونه‌های طراحی حروف و ژورمان انتهایی پروژه‌ها الزامی است.

* لازم به ذکر است هر کدام از این موارد بند ۱۱ می‌تواند به عنوان پروژه نهایی اجرا گردد.

* ارائه ۳ پروژه در اندازه A^۳ از تلفیق حروف و خوشنویسی در طراحی پارچه با تایید استاد مربوطه الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
اطلس خط: تحقیق در خطوط اسلامی	حبیب الله فضایلی		سروش	۱۳۹۲
تعلیم خط	حبیب الله فضایلی		سروش	۱۳۸۵
تایپ، فرم، عملکرد	جیسون سلنتیس	نازیلا محمد قلیزاده	نظر	
لگو تایپ های ایرانی	بهرام عفرای	-	آبان	
تأملی در طراحی حروف	الکس دلبیوایت	عاطفه متقی، محمد رضا عبدالعلی	فرهنگسرای میر دشتی	
تایپو گرافی مجازی	ماتیاس هیلنر	جمشید آراسته	آبان	۱۳۹۵
خط در گرافیک	مسعود نجابتی		شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران	۱۳۹۵
آداب الخط امیر خانی	غلام حسین امیر خانی		انجمن خوشنویسان ایران	۱۳۷۹
احوال و آثار خوشنویسان	مهدی بیانی		دانشگاه تهران	۱۳۵۸
پیدایش و سیر هنر خط	جواد یساولی ثانی		فرهنگسرای یساولی	۱۳۶۳
خط بنایی	محمود ماهر النقش		سروش	۱۳۹۵
سماع قلم	ید الله کابلی خوانسازی		خانه فرهنگ و هنر گویا	۱۳۹۳

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس
کارشناسی ارشد گرافیک و رشته های مرتبط مسلط به خطاطی، درجه هنری خط، با سابقه حداقل ۳ سال
مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
آتلیه طراحی، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور
روش تدریس و ارائه درس
سخنرانی، تمرین و تکرار، پروژه ای
روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون شناسایی، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها)، پوشه مجموعه کار، پروژه عملی

۳-۴۰- درس زبان تخصصی

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: زبان خارجی

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: توانایی استفاده از متون تخصصی طراحی و چاپ پارچه، تولید پارچه و مکانیزم‌های مربوطه و طرز استفاده

از کاتالوگ و بروشورهای خارجی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
-	۲	۱ اصول ترجمه متون
-	۴	۲ روش‌های اصول آئین نگارش
-	۴	۳ روش‌های ترجمه متون طراحی و چاپ پارچه- تولید پارچه و مکانیزم‌های آن
-	۶	۴ استفاده و استخراج اطلاعات در بروشورها و کاتالوگ‌های خارجی
-	۴	۵ چگونگی کاربرد واژه‌های تخصصی در متن‌های مرتبط با طراحی پارچه
-	۴	۶ اصطلاحات طراحی پارچه و تولید پارچه و چاپ پارچه
-	۸	۷ ارائه متون تخصصی همراه با تمرینات کافی در زمینه درک مطلب، لغات تخصصی و اصطلاحات ماشین‌آلات بافت
-	۳۲	جمع



ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- مبانی دانش فنی عمومی

ج- منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
انگلیسی برای دانشجویان رشته طراحی پارچه و لباس و تکنولوژی دوخت	آرام رضاصارمی		سمت	۱۳۹۷
واژه‌نامه پارچه و لباس	دکتر فریده طالب پور		کتابخانه جهان آرا (کتابخانه های سازمان فرهنگ هنری شهرداری تهران)	
فرهنگ لغت مد و لباس	فیلیس جی تورتوراساندراجی	کوروش محمودی بیژن شادپی	جمال هنر	۱۳۹۶
http://www.historyofclothing.com/				
https://www.nyfashioncenterfabrics.com/				
https://study.com/academy/lesson/types-of-textile-design.html				
https://en.wikipedia.org/wiki/Fashion_design				
https://en.wikipedia.org/wiki/Visual_design_elements_and_principles				
https://theculturetrip.com/middle-east/iran/articles/an-introduction-to-irans-traditional-dress/				
https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_clothing_and_textiles				

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس دکتر در رشته زبان خارجه با حداقل ۳ سال سابقه تدریس - دکترای پژوهش هنر و نساجی
مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس کلاس درسی با مساحت ۶۰ متر مربع، امکانات کمک آموزشی از قبیل تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، سیستم کامل رایانه، پرده نمایش
روش تدریس و ارائه درس سخنرانی، تمرین و تکرار، مطالعه موردی و پژوهش فردی، نمایش فیلم مرتبط
روش سنجش و ارزشیابی درس آزمونهای کلاسی میان ترم و پایان ترم، ارائه مقالات، پرسش های شفاهی و کتبی

۳-۴۱- درس کارآموزی ۱

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: پس از گذراندن ۸۰ واحد

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۰	تعداد واحد
۱۲۰	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: چگونگی به کارگیری اصول طراحی و چاپ پارچه در یک کارگاه تولیدی مرتبط

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	محتوا	رئیس محتوا	
		نظری	عملی
۱	معرفی دانشجو به واحدهای تولیدی کوچک چاپ پارچه و بافت پارچه و یا کارخانجات مرتبط با بافت و چاپ		
۲	آشنایی با طراحی، چاپ و بافت پارچه در کارخانجات بافت انواع پارچه‌های ساده و تور (ملحفه، چادری، چیت، چلوار، انواع رو مبلی و پارچه‌های دکوراسیون داخلی)	-	۱۲۰
۳	آشنایی با ماشین آلات بافت پارچه در کارخانجات مربوط		
۴	چگونگی استفاده از دستگاه‌های کوچک کارگاهی در چاپ پارچه		
۵	طراحی و چاپ جهت روسری، شال و ضمائم لباس (کیف و کفش و...)		
	جمع	-	۱۲۰

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم مسائل اخلاقی- خلاقیت و ابتکار- مهارت‌های تحقیقاتی- ظرفیت یادگیری مهارت‌های بین فردی- توانایی برقراری ارتباط با افراد غیرمتخصص- ارتباطات شفاهی و کتبی به زبان مادری- قابلیت انتقادی و انتقاد از خود- کار گروهی- توانایی کار مستقل- شایستگی انطباق با شرایط جدید- اهمیت دادن به کیفیت- شایستگی استفاده از دانش در عمل- تصمیم‌سازی- مهارت‌های مدیریت اطلاعات- شهروندی

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
کارشناسی ارشد طراحی و چاپ پارچه

روش سنجش و ارزشیابی درس
بررسی دفترچه کارآموزی

۳-۴۲- درس کارآموزی ۲

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: کارآموزی ۱

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۰	تعداد واحد
۱۲۰	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: مهارت در طراحی و انواع روش‌های چاپ پارچه در کارخانجات و تولیدی‌های مرتبط

الف- سرفصل آموزشی

ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	
۱۲۰	-	۱ مهارت در طراحی و چاپ ترافارد در البسه، رومیزی، آباژور و ... مهارت در نقاشی بر روی پارچه جهت تابلو ...
		۲ مهارت در چاپ باتیک جهت چاپ انواع روسری، شال و تشرت به صورت دستی
		۳ مهارت در چاپ سیلک اسکرین در پارچه لباسی جهت خرج کار، ست کودک، پرده اتاق کودک، ملحفه، روبالشی و آباژور
		۴ مهارت در چاپ سیلک اسکرین در سرویس آشپزخانه و رومیزی و ...
		۵ بکارگیری دانش و خلاقیت دانشجو در بخش عملی طراحی و چاپ پارچه
		۶ در صورت صلاحدید مدیر گروه کارآموزی ۲ می‌تواند در مراکز به صورت تولید انجام پذیرد.
۱۲۰	-	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم مسائل اخلاقی- خلاقیت و ابتکار- مهارت‌های تحقیقاتی- ظرفیت یادگیری مهارت‌های بین فردی- توانایی برقراری ارتباط با افراد غیرمتخصص- ارتباطات شفاهی و کتبی به زبان مادری- قابلیت انتقادی و انتقاد از خود- کارگروهی- توانایی کار مستقل- شایستگی انطباق با شرایط جدید- اهمیت دادن به کیفیت- شایستگی استفاده از دانش در عمل- تصمیم‌سازی- مهارت‌های مدیریت اطلاعات- شهروندی

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
کارشناسی ارشد طراحی و چاپ پارچه

روش سنجش و ارزشیابی درس
ارائه پوسه مجموعه کار

۳-۴۳- درس پروژه و کلکسیون

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: روش تحقیق

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۴	۰	تعداد واحد
-	-	تعداد ساعت

هدف کلی درس: بررسی چگونگی استفاده دانشجو از مباحث نظری در به کار گیری خلاقیت و دانش عملی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	
۱	<p>-انتخاب یک موضوع با رویکرد اجتماعی- هنری - فرهنگی با نگاهی بر روش تحقیق کاربردی</p> <p>-چگونگی استفاده از منابع مرتبط با موضوع انواع روش جمع‌آوری اطلاعات در قالب کتابخانه، میدانی</p> <p>-رعایت کامل ساختار تحقیق و تدوین مطالب گردآوری شده</p> <p>-چگونگی بکار گیری چکیده، مقدمه و نتیجه‌گیری</p> <p>-تهیه کلکسیون طراحی در راستای موضوع تحقیق با تأکید بر خلاقیت و نوآوری</p> <p>-تهیه آلبومی از نمونه های انجام شده در ارتباط با موضوع تئوری</p> <p>-پیشنهاد می‌شود که جهت کار عملی طبق صلاحدید و تصمیم‌گیری مدیر محترم گروه، ۱۲ طرح رنگی (۶ طرح دستی و ۶ طرح کامپیوتری)، ۳ متر پارچه چاپ شده و نمونه های دستی چاپ در ابعاد کوچک جهت ارائه کار عملی در نظر گرفته شود.</p> <p>* تهیه یک آلبوم از طرح‌های ابتکاری الزامی است.</p>	
	جمع	

* پروژه در جلسه دفاعیه داوری گردد.

* جهت هر دانشجو داور در نظر گرفته شود.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

<p>فهم مسائل اخلاقی - خلاقیت و ابتکار - مهارت‌های تحقیقاتی - ظرفیت یادگیری مهارت‌های بین فردی - توانایی برقراری ارتباط با افراد غیرمتخصص - ارتباطات شفاهی و کتبی به زبان مادری - قابلیت انتقادی و انتقاد از خود - کارگروهی - توانایی کار مستقل - شایستگی انطباق با شرایط جدید - اهمیت دادن به کیفیت - شایستگی استفاده از دانش در عمل - تصمیم‌سازی - مهارت‌های مدیریت اطلاعات - شهروندی</p>
--

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>ویژگی‌های مدرس</p> <p>دکتری و کارشناسی ارشد تاریخ هنر، پژوهش هنر، هنر اسلامی و طراحی و چاپ پارچه و نساجی با سابقه ۳ سال تدریس</p>
<p>روش سنجش و ارزشیابی درس</p> <p>عملکرد انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی</p>

۳-۴۴- درس نماد شناسی

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: شناخت دانشجویان با تعاریف صاحب نظران از نماد و نشانه نظریه های آنها در مکاتب هنری جهان و چگونگی به کار گیری آن در تمدن های باستان و مکتب سمبولیسم

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آشنایی با تعریف گوناگون متخصصان از نماد و نشانه، همچنین بیان تفاوت این دو	۲	-
۲	آشنایی با تعریف کارل گوستاو یونگ و آشنایی با آثار و نظریه او در باب نماد آشنایی با تعریف جوزف کمپل (Joseph Campbell) و آشنایی با آثار و نظریات او در باب نماد	۲	-
۳	آشنایی با آثار چارلز سندرز پیرس (Charles Sanders Peirce) در باب نماد و نشانه و طبقه بندی آن	۲	-
۴	نمادشناسی و اساطیر ایران - باستان در متون ادبی و هنرهای تجسمی معرفی منابع مکتوب اساطیر و نمادهای ایران باستان و طبقه بندی آنها معرفی نمادهای ایران	۴	-
۵	معرفی نمادهای اسلامی در متون ادبی و مذهبی و هنرهای تجسمی	۲	-
۶	نمادشناسی و اساطیر بین النهرین - معرفی نمادهای بین النهرین در متون ادبی و هنرهای تجسمی معرفی منابع مکتوب اساطیر و نمادهای بین النهرین و طبقه بندی آنها	۴	-
۷	نمادشناسی و اساطیر یونان و روم باستان معرفی منابع مکتوب اساطیر و نمادهای یونان و روم باستان و طبقه بندی آنها معرفی نمادها و اساطیر یونان و روم باستان در متون ادبی و هنرهای تجسمی	۴	-
۸	نمادشناسی و اساطیر هند باستان - معرفی نمادهای هند در هنرهای تجسمی معرفی منابع مکتوب اساطیر و نمادهای هند و طبقه بندی آنها	۴	-
۹	نمادشناسی و اساطیر چین باستان - معرفی نمادهای چین باستان در هنرهای تجسمی معرفی منابع مکتوب اساطیر و نمادهای چین و طبقه بندی آنها	۴	-
۱۰	معرفی مکتب سمبولیسم در نیمه دوم قرن نوزدهم تعریف نماد از دیدگاه مکتب سمبولیسم - نمادگرایی در ادبیات و موسیقی مکتب سمبولیسم نمادگرایی در هنرهای تجسمی چون نقاشی و پیکره تراشی مکتب سمبولیسم	۴	-
	جمع	۳۲	-

* نمایش اسلاید در ارتباط با نمادهای تمدن های ایران، بین النهرین، یونان و روم، هند و چین

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر
هنر و نمادگرایی سنتی	آنانزاکومارا سوامی	صلح طباطبایی	فرهنگستان هنر
فرهنگ نمادها	خوان سرلو	مهرانگیز اوحدی	انتشارات دستان
فرهنگ نمادها (۱۰ جلد)	سودابه فضایی	-	جیحون
رویکردی علمی به اسطوره‌شناسی	مهوش واحد دوست	-	سروش
اساطیر یونان روم باستان	پیرگرمال	-	امیرکبیر
قدرت اسطوره	جوزف کمیل	عباس مخبر	نشر مرکز

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش هنر با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون نیم ترم و پایان‌ترم

۳-۴۵- درس هنرهای معاصر

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با مکاتب هنری اروپا در نیمه دوم قرن نوزدهم و بیستم میلادی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
-	۲	آشنایی با مکاتب و هنرمندان رئالیسم و ناتورالیسم قرن ۱۹ میلادی مکتب امپرسیونیسم و هنرمندان آن
-	۲	نمایش آثار نقاشان و پیکره تراشان امپرسیونیست، رئالیست و ناتورالیست
-	۲	شاخصه های مکتب پست امپرسیونیسم معرفی هنرمندان نقاش پست امپرسیونیسم با تأکید بر آثار سزان، لوترگ، گوگن، وان گوگ و سورا
-	۲	معرفی مکتب کوبیسم در زمینه نقاشی، شعر و معماری با تأکید بر آثار براک و پیکاسو معرفی مکتب فوویسم با تأکید بر آثار ماتیس
-	۲	معرفی مکتب اکسپرسیونیسم تأثیر آن بر رشته های هنری گروه های نقاشی اکسپرسیونیسم آلمان
-	۴	تأثیر اکسپرسیونیسم بر هنر موسیقی، سینما، نمایش و ادبیات
-	۲	دادائیسم - سورئالیسم
-	۲	تأثیر دادائیسم و سورئالیسم بر هنرهای تجسمی و ادبیات و موسیقی
-	۲	مکتب فتوریسم در ایتالیا - تأثیر بر نقاشی و ادبیات
-	۴	هنر اکسپرسیونیسم انتزاعی و تأثیر بر نقاشی پیکره تراشی مکتب ساختارگرایی بر نقاشی و پیکره تراشی
-	۴	مکتب پاپ آرت و تأثیر آن بر نقاشی، موسیقی و سینما - مکتب مینیمالیسم تأثیر بر معماری نقاشی و پیکره تراشی
-	۴	پرفرمانس آرت - کانسپتوال آرت - هپنینگ آرت - لند آرت
-	۳۲	جمع

* نمایش اسلاید و فیلم موارد تدریس شده الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی یادگیری

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
در جستجوی زبان نو	رویین پاکباز		آگه	۱۳۹۶
استعاره	ترنس هاوکس	فرزانه طاهری	مرکز	۱۳۹۴
پویی	آرنولد هینچلیف	حسن افشار	مرکز	۱۳۹۷
اکسپرسیونیسم	آر. اس. فرنس	فرزانه طاهری	مرکز	۱۳۹۵
ناتورالیسم	لیلیان فورستوپیتز اسکرین	حسن افشار	مرکز	۱۳۹۵
سمبولیسم	چارلز چرویک	مهدی سحابی	مرکز	۱۳۹۶
راهنمای هنر مدرن	لوردس سیرلوت	نسرین هاشمی	نشر ساقی	۱۳۹۱
دادا و سورئالیسم سی.وای-بیگز بی	حسن افشار		مرکز	۱۳۸۹
هنر معاصر	جولیان استالا برای	احمدرضا تقاء	نشر ماهی	۱۳۹۲
هنر مدرن	نوربرت لیتن	علی رامین	نی	۱۳۹۷

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش هنر با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون نیم ترم و پایان ترم

۳-۴۷- درس جامعه‌شناسی هنر

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با جامعه‌شناسی و کسب آگاهی از چگونگی ارتباط بین دانش جامعه‌شناسی و هنر

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۲	-
۲	۲	-
۳	۲	-
۴	۲	-
۵	۲	-
۶	۲	-
۷	۴	-
۸	۲	-
۹	۲	-
۱۰	۲	-
۱۱	۲	-
۱۲	۴	-
۱۳	۴	-
	۳۲	-

* بهتر است ارائه شفاهی پروژه در کلاس الزامی شود.

* سمینار دانشجویان در دو جلسه برگزار گردد.

* جهت این درس مناسب است دانشجویان ملزم به ارائه مستندات و تحقیقات موردی خود در باب مسائل روز هنر یا تحولات تاریخ و اجتماعی و تأثیر آن بر رشته های هنری در کلاس شوند و در طول ترم با راهنمایی استاد مربوطه روند شکل گیری یک تحقیق علمی متناسب با عنوان درس را به سرانجام برسانند.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- پایه گذاری مبانی دانش حرفه ای- مبانی دانش فنی عمومی



ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	شماره
جامعه شناسی هنر	آریان پور		دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران	۱۳۵۴
جامعه شناسی هنر	دیوید انگلیس و جان هاکسون	جمال محمدی	نشرنی	۱۳۹۷
سه پژوهش در جامعه شناسی هنر	ماکس رافائل	اکبر معصوم بیگی	نشرشاهنگ	۱۳۹۵
مبانی جامعه شناسی هنر			نشرنی	۱۳۹۷
جامعه شناسی هنر	ناتالی هینیک	عبدالاحسین نیک گوهر	نشر آگه	۱۳۹۳
جامعه شناسی هنر	ژان دوینیو	مهدی سبحانی	نشر مرکز	۱۳۹۷

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس
دکتری تاریخ هنر، پژوهش هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش هنر با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، پرده نمایش، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس
سخنرانی، مباحثه ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
پرسش های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون نیم ترم و پایان ترم

۳-۴۸- درس عکاسی پایه

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با دوربین‌های مختلف، خصوصیات فیلم‌های این‌گونه دوربین‌ها، آشنایی کافی با لابراتوار عکاسی و ظهور فیلم و چاپ عکس سیاه و سفید

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۴
۲	-	۴
۳	-	۴
۴	-	۸
۵	-	۴
۶	-	۴



		بافت، ریتم، طرح تعریف عکس داستان و مجموعه عکس، تحلیل عکس	
۴	-	آشنایی با مکاتب و عکاسان نامی ایران با تمرکز بر عکاسی هنری	۷
۴	-	حالت‌های مختلف سنجش نور فلاش. اوپن فلاش و شیوه‌های تلطیف‌کننده برای عکاسی با فلاش. همسان‌سازی نور بیرون و محیط درون با استفاده از فلاش عکاسی صریح یا مستقیم با توجه به مدیوم عکس رسانه.	۸
۳	-	چگونگی تحلیل عکس‌های مختلف	۹
۸	-	عکاسی تبلیغاتی و پرتره آشنایی با نورپردازی مصنوعی: توجه به زاویه دید، موضوع و نگاه خلاقانه به آن، تحلیل عکس	۱۰
۸	-	عکاسی کولاژ چشم‌اندازهای شهری معاصر فتوشاپ و لایت روم	۱۱
۶۴	-	جمع	

* ارائه آلبومی از عکس‌های منتخب به صورت چاپ شده الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
عکاسی پایه ۱	مایکل لنگفورد	رضا نبوی	دانشگاه هنر	۱۳۹۶
راهنمای جامع و کاربردی تکنیک‌های نور در عکاسی؛ افکت‌های ویژه عکاسی، دیزاین و نورپردازی در عکاسی، عکاسی و تبلیغ	مریم سعیدی		تهران	
نورپردازی حرفه‌ای در عکاسی جلد ۱ و ۲	رامین کاکاوند		تهران	
مهارت‌های بنیادی نورپردازی در عکاسی	مارک گیلر، جان چایلد	علی تهرانی	نشر تهران: کتاب آوند دانش	۱۳۸۵
فیزیک نور و ابزارهای نوری	نورالدین چیلان		دانشکده هنرهای زیبا - تهران	۱۳۸۲
ترکیب‌بندی در عکاسی	هارالد مانته	پیروز سیار	سروش	۱۳۶۵
عکاسی: درآمدی انتقادی	ولز، لیز	. مترجمین محمد نبوی... [و دیگران]	مینوی خرد	۱۳۸۸
The Complete Guide to Organizing & Styling Professional Photo Shoots/ Peter Travers and Brett Harkness.				
dps: Digital Photography School (web)				
Cambridge in Colour- Photography Tutorials& Learning Community(web)				

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس کارشناسی ارشد گرافیک با گرایش عکاسی با تجربه حداقل ۳ سال تدریس در درس مربوطه
مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس آتلیه عکاسی با مساحت ۶۰ مترمربع و میزهای مخصوص، تخته وایت برد، صندلی تابوره ویدئو پروژکتور، دوربین عکاسی وسایل جانبی، یک دستگاه کامپیوتر
روش تدریس و ارائه درس سخنرانی، تمرین و تکرار، عملی، پروژه‌های تک‌نفره، گروهی، مطالعه موردی
روش سنجش و ارزشیابی درس آزمون عملکردی- انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه طرح‌های عملی

۳-۴۹- درس تجزیه و تحلیل آثار هنری

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آگاهی دانشجویان از شیوه های تجزیه و تحلیل آثار هنری جهان و نقد و بررسی این آثار

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا		
		نظری	عملی
۱	اهمیت نقد و بررسی و تحلیل آثار هنری	۲	-
۲	شیوه تجزیه یک اثر هنری، تجزیه فرمی و تجزیه رنگی شیوه نقد و تحلیل اساطیری - مذهبی	۲	-
۳	شیوه نقد و تحلیل سیاسی - اجتماعی - اقتصادی - فرهنگی شیوه نقد و تحلیل روان‌شناختی نماد گرایانه	۴	-
۴	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان رنسانس و کلاسیک و باروک و رمانتیسم حداقل بررسی کامل ۶ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۴	-
۵	تجزیه و تحلیل آثار هنر نگارگری ایران و هند حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۶	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان امپرسیونیسم و پست امپرسیونیسم حداقل بررسی کامل ۶ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۷	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان کوبیسم، فوویسم و اکسپرسیونیسم و سورئالیسم حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار نقاشان و مجسمه سازان این مکاتب هنری	۶	-
۸	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان چین و ژاپن حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار این هنرمندان	۲	-
۹	تجزیه و تحلیل آثار گرافیکی در زمینه های پوستر، لوگو، تایپوگرافی و حتی بسته‌بندی حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۱۰	تجزیه و تحلیل آثار عکاسی در د زمینه عکاسی سیاه و سفید و عکاسی رنگی حداقل بررسی کامل ۶ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۱۱	تجزیه و تحلیل آثار هنری تمدن‌های باستانی بین‌النهرین و مصر حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار هنری این تمدن	۴	-
	جمع	۳۲	-

* در پایان‌ترم دانشجویان موظف است آثار هنری برگزیده را در قالب یک تحقیق جامع در کلاس تجزیه و تحلیل نموده و در یک مجموعه به مدرس تحویل دهد.

* دانشجویان در غالب یک سمینار پروژه های کلاسی را ارائه نمایند.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر
تحلیل آثار گرافیکی	کامران افشار مهاجر		انتشارات فاطمی
تجزیه و تحلیل آثار گرافیک	مسعود سپهر		انتشارات فاطمی
روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی	مرتضی گودرزی		نشر عطایی
روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی و هنرهای تجسمی	حسین اردلانی شیما فرجی فر		دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان
شیوه‌های مختلف نقد هنری	حبیب الله آیت اللهی		سوره مهر
فلسفه هنر و زیبایی‌شناسی	جان‌هاسپرس	یعقوب آژند	دانشگاه تهران

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش هنر با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، پرده نمایش یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون نیم ترم و پایان ترم

۳-۵۰- درس پارچه سازی و تاپستری

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی و بکارگیری تکنیک‌های بافت تاپستری تلفیق آن با هنر پارچه سازی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۲	۲	معرفی هنر تاپستری انواع تاپستری به لحاظ: تاریخی - تکنیک بافت-جایگاه جغرافیایی بافت-جایگاه هنری بافت و سبک اینستالیشن آرت
۳	۱	نحوه چله کشی (دایره، مستطیل، فرم نامنظم و ...) تکنیک بافت (انواع گره ها) تأثیر هنرهای تجسمی در طراحی تاپستری
۶	۲	معرفی هنرمندان مطرح دنیا در تاپستری (دو هنرمند) بافت چهارچوب اولیه: مستطیل
۶	۲	اینستالیشن آرت در تاپستری - معرفی هنرمندان در این سبک بافت چهارچوب دوم: دایره
۱۰	۲	ویژگی چهارچوب نامنظم در تاپستری - تکنیک بافت‌های مختلف - معرفی هنرمندان در این سبک بافت چهارچوب سوم: نامنظم
۴	۲	پارچه سازی و تأثیر آن در تاپستری چگونگی استفاده از انواع الیاف پشمی ویسکوز و نوارهای تزئینی و بکارگیری آن در بافت تاپستری
۹	۳	چگونگی استفاده از جیر و چرم و پارچه‌های مخمل در بافت و تزئین تاپستری
۸	۲	چگونگی استفاده از انواع مهره ها، سنگ‌ها و مواد مختلف در تزئینات و نقش اندازی تاپستری
۴۸	۱۶	جمع

* در صورت امکان دعوت از یکی از هنرمندان تاپستری در ایران انجام پذیرد.

* بازدید از نمایشگاه‌های مرتبط

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیات و ابتکار - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - مبانی دانش فنی عمومی

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۲	فرهنگسرای میر دشتی		زهرا رسول زاده نمین	تاپستری
۲۰۱۵	Schiffer		Carol K. Russell	Contemporary International Tapestry
	Crowood press		Joanne, Soroka	Tapestry weaving: Design and Technique
	Echo Point Books & Media		Harvey, Nancy	Tapestry weaving: A comprehensive study guide
	Thames and Hudson		Delmarcel, Guy	Flemish tapestry
۲۰۰۴	Diane Ammar		Ammar, Diane	Get Set

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

مدرک کارشناسی ارشد یا بالاتر در رشته‌های نساجی مسلط به بافت پارچه با سابقه حداقل ۳ سال

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

بر اساس کارگاه بافت ۱۵-۲۰ نفره، ۸۰ تا ۱۲۰ متر مربع یک دستگاه کامپیوتر - تخته وایت برد-ویدئو پروژکتور - میز طراحی -وسایل بافت مورد نیاز مانند گونیا خط کش خط کش، چهارچوب، نخ کاموا

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، تمرین و تکرار، کارگاه، پروژه‌ای، گروهی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی-انجام کار در محیط‌های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار

۳-۵۱- درس پوشاک اقوام ایرانی

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با پوشاک اقوام ایرانی و چگونگی زندگی و فرهنگ آنان و تأثیر آن بر نوع پوشاک این اقوام

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا		
		نظری	عملی
۱	بررسی عوامل مؤثر بر پوشاک اقوام ایرانی، تأثیر سنت و فرهنگ بر پوشاک	۲	-
۲	اقوام گیلک، پوشاک مردمان گیلان از گذشته تا به امروز، پوشاک مردم طالش، چگونگی استفاده از دست بافته های بومی در لباس	۲	-
۳	پوشاک مردم مازندران، ویژگی قسمت‌های مختلف لباس، مردان و زنان	۲	-
۴	پوشاک اقوام ترکمن (قوم یموت و کوکلان و...)	۲	-
۵	پوشاک کرد های شمال خراسان، تربت حیدریه و تربت جام	۲	-
۶	پوشاک مردمان بلوچ و کاربرد رودوزی ها در لباس زنان و مردان این خطه	۲	-
۷	پوشاک مردم هرمزگان و سوزن دوزی های رایج و کاربرد آن در پوشاک	۲	-
۸	شناخت قوم قشقایی، پوشاک و صنایع دستی	۲	-
۹	پوشاک مردمان بختیاری	۲	-
۱۰	پوشاک مردمان (ایبانه و ارامنه جلفا)	۲	-
۱۱	پوشاک مردم کرمانشاه، صنایع دستی و ویژگی های لباس مردان و زنان	۲	-
۱۲	پوشاک اقوام کرد سنندج، صنایع دستی و فرهنگ و سنت های این منطقه	۴	-
۱۳	پوشاک مردم آذربایجان با تکیه بر اقوام کوچنده شاهسون	۲	-
۱۴	پوشاک مردم خوزستان، آداب و سنن و فرهنگ بومی منطقه	۲	-
۱۵	پوشاک اقلیت مذهبی (زرتشتیان)	۲	-
	جمع	۳۲	-

* شرکت دانشجویان در ارائه بعضی از مطالب تکمیلی هر درس، ارائه فیلم و اسلاید و بازدید از نمایشگاه های لباس های سنتی و موزه های مردم شناسی جهت تفهیم بیشتر درس الزامی می باشد.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- پایه گذاری مبانی دانش حرفه ای- مبانی دانش فنی عمومی - تصمیم سازی
--

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مردمان ایران	عبدالحسین سعیدیان		کتاب آبان	۱۳۸۳
تاریخ زیورآلات اقوام ایرانی	مهر آسا غیبی		هیر مند	۱۳۹۳
فرهنگ البسه مسلمانان	ر. پ. آ. دزی	حسینعلی هروی	دانشگاه تهران	۱۳۹۶
اروپایی و لباس ایرانیان	سید حسام الدین شریعت پناهی		قدس	۱۳۷۲
پوشاک در ایران باستان	فریدون پور بهمن		امیرکبیر	۱۳۹۵
پوشاک در ایران زمین	-	پیمان متین	امیرکبیر	۱۳۹۷
دیده، دل و دست	ناهید امیدی		آستان قدس رضوی	۱۳۸۱
منسوجات اسلامی	پاتریشیا بیکر		موسسه مطالعات هنر اسلامی	۱۳۸۶

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
کارشناسی ارشد و بالاتر در یکی از رشته‌های پژوهش و هنر، طراحی و چاپ پارچه و لباس با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کلاس درسی با ابعاد ۶۰ تا ۸۰ متر مربع، امکانات کمک آموزشی از قبیل تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، سیستم کامل رایانه، پرده نمایش

روش تدریس و ارائه درس
سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
پرسش‌های شفاهی، آزمون‌های کلاسی (میان‌ترم و پایان‌ترم، گزارش بازدید علمی)

۳-۵۲- درس رودوزی های خلاق

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با انواع سوزن دوزی ها به روش خلاق و به کار گیری آن به صورت کاربردی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	نظری		عملی	
		نظری	عملی	نظری	عملی
۱	آشنایی با مواد و مصالح، ابزار وسایل و پارچه های مناسب	۱	۲	۱	۲
۲	اجرای یک نمونه تکه دوزی به روش دندان موشی، زنجیره زیگزاگی و روش بست دوزی در حد نمونه کار در آلبوم	۱	۲	۱	۲
۳	چهل تکه دوزی با چرخ خیاطی و با دست در انواع مختلف اشکال هندسی، لچک- ترنج، مناظر و غیره	۲	۴	۲	۴
۴	پنبه دوزی یا آجیده دوزی	۱	۳	۱	۳
۵	اجرای یک کوسن با تلفیق تکنیک های فوق	۲	۴	۲	۴
۶	سنگ دوزی و انواع آن (پولک، منحوق، مروارید، ملیله، سنگ و...)	۱	۲	۱	۲
۷	سرمه دوزی (شامل دوخت های زنار دوزی، ساقه دوزی پیچ، تگرگ دوزی) و پيله دوزی	۲	۳	۲	۳
۸	اجرای یک نوار تزئینی با تلفیق تکنیک های فوق	۲	۴	۲	۴
۹	ژور دوزی شامل: ژور ساده، ژور زیگزاگی، ژور مارپیچ، ژور مارپیچ دوبل، ژور گره ای و یک نمونه گوشه دوزی ژور	۱	۲	۱	۲
۱۰	انواع دوخت های دیگر از جمله کچه دوزی	۱	۲	۱	۲
۱۱	اجرای یک آباژور تزئینی به صورت تلفیقی	۱	۲	۱	۲
۱۲	روبان دوزی و دوخت انواع گل های مناسب برای الصاق به لباس	۱	۲	۱	۲
	جمع	۱۶	۳۲	۱۶	۳۲

* تهیه آلبومی از مجموعه سوزن دوزی که در طول ترم آموزش داده شده الزامی است.

* یک نمونه در ابعاد ۷۰*۱۰۰ با تلفیقی از رودوزی های خلاق

* در صورت صلاحدید بازدید از موزه انجام پذیرد.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت و ابتکار- پایه گذاری مبانی دانش حرفه ای

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۷۹	صبا		منتخب صبا	نگرشی بر روند سوزن دوزی های سنتی ایران
	سیمای دانش		سید ابوالقاسم سید صدر	دایره المعارف هنر های صنایع دستی و حرف مربوط به آن
	آوای عطیه		فاطمه والا مقام	منتخبی از سوزن دوزی های ایران
۱۳۹۰	آهنگ قلم		شهین پزشکی	مجموعه دوخت های سنتی ایران (سر مه دوزی)
۱۳۸۴	نور حکمت		منتخب صبا	دایره المعارف هنر های سنتی ایران (۳ جلدی)
۱۳۸۳	نور حکمت		منتخب صبا	جلوه گری نقوش هنری در هنر های ایرانی سنتی (۴ جلدی)

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد صنایع دستی ، طراحی لباس و بالاتر یا درجه هنری با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

بر اساس کلاس ۱۵-۲۰ نفر، مساحت حدوداً ۶۰ مترمربع، میز نور

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار، پروژه های فردی و کارگاهی، بازدید های علمی ترجیحاً مرتبط با درس

روش سنجش و ارزشیابی درس

عملکردی- انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار



پیوست ها

پیوست یک

تجهیزات استاندارد موردنیاز دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی و چاپ پارچه

الف - تجهیزات کارگاه چاپ پارچه

ردیف	تجهیزات سرمایه‌ای	تجهیزات مصرفی
۱	دستگاه چاپ دیجیتال	آچار
۲	دستگاه تثبیت	پیچ گوشتی
۳	دستگاه چاپ چندکله	قیچی
۴	شابلون کش	انبردست
۵	محفظه خشک کن	دم‌باریک
۶	میز نور	سیم‌چین
۷	میز چاپ سیلک	چکش
۸	میز چاپ باتیک	گمان‌اره
۹	میز برش قالب	میخ
۱۰	سیستم کامل کامپیوتر	تیغ‌اره
۱۱	منگنه بادی	مته
۱۲	منگنه فشنگی	سوزن مته
۱۳	ترازوی دیجیتال	سمبه
۱۴	همزن	سرشیر فشاری
۱۵	شابلون فلزی در چند سایز	ظرف سس
۱۶	قفسه شابلون	فرچه
۱۷	سوهان فلزی	سه‌راهی
۱۸	هود کارگاهی	شیلنگ
۱۹	مخزن وایتکس	تشت پلاستیکی کوچک، متوسط، بزرگ
۲۰	پاتیل موم	اسکاج
۲۱	پاتیل رنگ	کاردک پلاستیکی و فلزی و تیغه‌ای
۲۲	اتو	ماسک فیلتردار و ماسک معمولی
۲۳	ششوار	چرم مصنوعی
۲۴	راکل در چند سایز	تنظیف
۲۵	جعبه‌ابزار	چسب میز
۲۶	کمد مخصوص رنگ و مواد شیمیایی	چسب نواری، چسب مایع، چسب آهن
۲۷	کمد تجهیزات	کاربن
۲۸	صندلی	فندک گاز
۲۹	قالب قلمکار	پنبه
۳۰	دلر	پودر بچه
۳۱	تخته وایت برد	پودر لباسشویی

تینر روغنی و تینر فوری	دماسنج	۳۲
الکل	بشر	۳۳
دستکش جراحی	پیپت	۳۴
لاک حساس	هیتر	۳۵
سوزن منگنه	ویدئو پروژکتور	۳۶
امولسیون	پرده پروژکتور	۳۷
اورینت		۳۸
جوهر پیگمنت		۳۹
جوهر فلور		۴۰



ب- آتلیه طراحی و سایت

تجهیزات سرمایه‌ای	ردیف
ویدئو پروژکتور	۱
پرده نمایش	۲
کامپیوتر	۳
میز طراحی	۴
تخته وایت برد	۵
تابوره	۶
برد جهت نصب طراحی	۷
نرم‌افزار مرتبط جهت سایت	۸

ج - کارگاه بافت

تجهیزات مصرفی	حداقل تجهیزات سرمایه‌ای	ردیف
نخ کاموا با ضخامت و جنس مناسب	دستگاه های بافندگی دستی تار پودی ۱۲ و ۸ وردی	۱
کاغذ طراحی	دستگاه کلاف پیچ	۲
مداد	تخته شطرنجی	۳
	تخته وایت برد	۴
	میز جهت دستگاه بافت	۵
	میز طراحی	۶
	تابوره	۷
	چهارچوب بافت	۸
	قیچی	۹
	خط کش	۱۰

پیوست دو

مشخصات استاندارد مدرس موردنیاز دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی و چاپ پارچه

ردیف	عنوان مدرک تحصیلی	مقطع		
		کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکترا
۱	تاریخ هنر	*	*	بیش از ۳ سال
۲	طراحی و چاپ پارچه		*	بیش از ۳ سال
۳	پژوهش هنر		*	بیش از ۳ سال
۴	مهندسی نساجی	*	*	بیش از ۳ سال
۵	طراحی و چاپ پارچه		*	بیش از ۳ سال
۶	صنایع دستی		*	بیش از ۳ سال
۷	هنر اسلامی	*		بیش از ۳ سال
۸	نقاشی-گرافیک		*	بیش از ۳ سال
۹	هنر گرایش عکاسی		*	بیش از ۳ سال
۱۰	شیمی نساجی-فرش	*	*	بیش از ۳ سال
۱۱	زبان خارجه (زبان تخصصی طراحی و چاپ پارچه)	*	*	بیش از ۳ سال
۱۲	کارآفرینی		*	بیش از ۳ سال
۱۳	رشته های مرتبط مسلط به نرم افزار	*	*	بیش از ۳ سال

